



# Η Νεογαία

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 38  
1 ΙΟΥΛΙΟΥ 1939-Δ!





ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ  
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
(Νόμος 334)

Νομικῷ Προσώπῳ Δημοσίου Δικαίου, διοικου-  
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου  
προϊδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ  
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὅστις  
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ  
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου  
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ 1.—ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ  
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:  
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ  
Ὁδὸς Λεωφόρου 19 (Β' δρόμος)  
Ἀριθ. Τηλεφ. 32-094

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»  
Ὁδὸς Λεωφόρου 19

Ἀριθ. Τεύχους 38 — 1 Ἰουλίου 1939  
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελῶν καὶ μὴ  
μαθητῶν μελῶν  
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑωυτερικοῦ) Δρ. 160 — 200  
ΕΞΑΜΗΝΟΣ » 80 — 100  
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » 40 — 50  
ΕΤΗΣΙΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αἰρ. Ἀγγλίας 1  
» Ἀμερικῆς Δολ. 6  
» Αἰγύπτου Αἰρ. 1

Διὰ Νομικῶν Προσώπων Δημοσίου καὶ Ἰδιω-  
τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινότητος):  
ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 300

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ  
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»  
Γεν. Γραμματεῖαν Ε.Ο.Ν., Πλατ. Συντάγματος

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνητε ἀπόδειξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-  
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγματάρχου ἑ. α. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

## Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΣ ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

Ἡ «Νεολαία» εἶναι ἀσφαλῶς τὸ μοναδικὸν περιοδικόν, τὸ ὁποῖον διὰ τῆς πλουσίας ὕλης του, τῆς ἐθνικῆς, ἱστορικῆς καὶ ἐγκυκλοπαιδικῆς, τῶν ψυχαγωγούντων ἀλλὰ καὶ ἠθικοποιούντων ἀναγνωσμάτων του, δὲν ἀπομακρύνει τὸν ἀναπαυόμενον μαθητὴν ἀπὸ τοῦ σχολικοῦ κύκλου, ἀλλὰ τούναντίον τονώνει καὶ τὰς γνώσεις καὶ τὸ πνεῦμά του, ὥστε ἀκόπως νὰ συνεχίσῃ τὰς σπουδὰς του κατὰ τὸν Ὀκτώβριον. Ἐπίσης οἱ Φαλαγγίται καὶ οἱ Σκαπανεῖς, αἱ Φαλαγγίτισσαι καὶ αἱ Σκαπάνισσαι μὲ τὴν «Νεολαίαν», ἐκτὸς τῶν ἄλλων, διατηροῦσι πλήρη τὸν πνευματικὸν των σύνδεσμον πρὸς τὴν ὅλην Ὀργάνωσιν, τὴν κίνησιν τῆς ὁποίας εἰς ὅλα τὰ πεδία τῆς δράσεώς της παρέχει μὲ τόσῃ ἐνημερότητά ὡς ἐπίσημον ὄργανόν της.

Ἀλλὰ καὶ ἡ ἐργαζομένη νεότης εἰς τὴν «Νεολαίαν» εὕρισκε ἐκεῖνο ἀκριβῶς, τὸ ὁποῖον τὴν προάγει πνευματικῶς καὶ ἠθικῶς καὶ τὴν ἐνισχύει εἰς τὸ κύριον ἔργον της.

## ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ:

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ πρὸς 3 ½ % μέχρι δραχμῶν 125.000.—

ΟΨΕΩΣ πρὸς 3 % • ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ πρὸς 3 ½ %—4 ½ %

Ὁ τόκος τοῦ Ταμιευτηρίου ὑπολογίζεται ἀπὸ τῆς ἐπομένης τῆς καταθέσεως. Ἀπασαὶ αἱ καταθέσεις εἶναι ἐξ ὀλοκλήρου ἠγγυημέναι ὑπὸ τοῦ Κράτους καὶ ἀπηλλαγμέναι τελῶν χαρτοσήμου.

Μία ἀπὸ τὰς ἀρετὰς τῆς Νεολαίας πρέπει νὰ εἶναι καὶ ἡ ἀποταμίευσις.

ΦΑΛΑΓΓΙΤΑΙ καὶ ΦΑΛΑΓΓΙΤΙΣΣΑΙ! Ἀποταμιεύετε καὶ καταθέτετε τὰς οἰκονομίας σας εἰς τὸ:

**ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ**

Ὅδῳ προετοιμάζετε μίαν καλλιτέραν αὔριον διὰ τὸν ἑαυτὸν σας, καὶ συμβάλλετε συγχρόνως εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Γεωργίας τῆς Χώρας.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 31  
35 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ 72 ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΚΑΘ' ΟΛΗΝ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ





# Η Νεολαία

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

## ΕΠΙΦΑΣΙΣ ΚΑΙ ΒΑΘΟΣ

Πρέπει νά μάθουμε νά ζοῦμε ἀληθινά. Αὐτός εἶναι ὁ σκοπός. Καί ὁ σκοπός αὐτός, ἅμα τὸν νοιῶσουμε καλὰ καί κάτι περισσότερο, ἅμα τὸν αἰσθανθοῦμε βαθειά καί τὸν ζήσουμε ζεστὰ μετὰ τὴν καρδιά μας, ἅμα τὸν κάνουμε λαχτάρια μας καί πόθο καθημερινό, θά σηκώσῃ μόνος τοῦ τῆ ζωῆ μας ψηλά, θά τὴν πλουτίσῃ, θά τὴν ἐξωραίσῃ, θά τὴν πλατύνῃ καί θά τὴν βαθύνῃ τόσο, ὅσο χρειάζεται γιὰ νά λέμε πῶς οἱ ἡμέρες μας — ποὺ ἀλλοιῶς θά ἦταν ἄδειες καί πληκτικές καί βαρεῖα δηλητηριασμένες ἀπὸ χολή κι' ἀπὸ φθόνο, ἀπὸ κακίες κι' ἀπὸ μίση — ἐγέμισαν χαρὰ καί φῶς πραγματικό καί τὰ ἔργα τῆς ζωῆς μας εὐλογήθηκαν εἰς κάλλος καί εἰς ὠραιότητα καί ὁμοιωθήσαν μετὰ τὸ δένδρο τὸ πολὺκλαδο, τὸ πολὺφυλλο καί τὸ πολὺκαρπο καί μετὰ τὸν ἀγρὸ τὸν καλοδουλεμένο, ποὺ «ἔφερε καρπὸν πολὺν καί ὁ καρπὸς τοῦ θά μείνῃ».

Ἔτσι μποροῦμε νά συνοψίσουμε, συμπερασματικά, τὴν ἀνάλυσιν τῶν λόγων τοῦ Ἀρχηγοῦ πρὸς τοὺς νέους. Τῶν λόγων ποὺ κάθε νέος καί κάθε νέα τῆς Ἑλλάδος ἀξίζει νά τοὺς χαράξουν στὴν ψυχὴ τοὺς βαθύτατα, νά τοὺς βάλουν προμετωπίδα ὧν τοὺς τῶν σκέψεων καί ὧν τοὺς τῶν στοχασμῶν καί νά τοὺς κάμουν, ὅπως ἐλέγαμε στὸ προηγούμενο ἄρθρο, νόμο καί γνώμονα καί κανόνα ὅλης τῆς ζωῆς τῶν.

Ἄν εἰς τὸ παρελθόν ἡ ζωὴ τοῦ λαοῦ μας — ποὺ μέσα σ' ὅλες τοὺς τῆς ἱστορικῆς περιπέτειας, ποὺ ἦταν ἡ αἰτία τῆς ἱστορικῆς τοῦ καθυστερήσεως, περιέσωσε τὴν ψυχικὴν τοῦ ἀρχοντιά, τὴν παληὰ φυσικὴν τοῦ καλλιέργειας καί τὴν ποιοτικὴν

τοῦ ὑπεροχὴν ἀνάμεσα σ' ἄλλα ἔθνη καί στοὺς ἄλλους λαοὺς — κατάντησε τοὺς τελευταίους καιροὺς ψεύτικη καί ἀγονη καί κενή, αὐτὸ τὸ χρωστοῦμε ἐξ ὁλοκλήρου στὸ γεγονὸς ὅτι κανεὶς ἀπὸ τοὺς ταγοὺς καί τοὺς ἀρχοντας καί τοὺς πνευματικοὺς καθοδηγητὰς καί κηδεμόνας τοῦ δὲν εἶχε τὸ ἀνδρικό καί τίμιο θάρρος νά τοῦ ξεκαθαρίσῃ τόσο ἀπλᾶ καί τόσο σοφὰ τὸ νόημα καί τὸν σκοπὸ τῆς ζωῆς καί νά ἐπιμένῃ σ' αὐτὸ τὸ ξεκαθάρισμα, ὅπως τὸ ἔκαμε καί τὸ κάμνει κάθε μέρα ὁ Ἀρχηγός, ὅχι διδάσκοντας μόνον μετὰ τὸν λόγον ἀλλὰ δείχνοντας μετὰ τὸ παράδειγμα καί μετὰ τὸ ἔργο πῶς τὸ νά γίνῃ κανεὶς εἶναι τὸ ψέμα καί ἡ ἐπιφασὶς τῆς ζωῆς, ἐνῶ ἡ ἀλήθεια καί τὸ βάθος τοῦ εἶναι τὸ νά κάμνῃ.

Καί ἂν, ὅπως εἶπαμε στὸ πρῶτο μας ἄρθρο, ἐγνωρίσαμε ὅλοι μας καί ἀπὸ τὴν σύγχρονη καί ἀπὸ τὴν παλαιότερη ἱστορίαν, ἀλλὰ καί ἀπὸ τὴν μικρὴν ἢ μεγάλῃ πείρᾳ τῆς ζωῆς ποὺ ἀπόκτησε ὁ καθένας μας, πολλοὺς ἀνθρώπους ποὺ «ἐγίναν» χωρὶς νά κάμουν καί ποὺ ἡ ζωὴ τους, ὅσο κι' ἂν ἔλαμψε κάποια στιγμή, πέρασε ὡς τόσο χωρὶς ν' ἀφήσῃ πίσω τῆς τίποτα, ἄλλο τόσο ἐγνωρίσαμε καί εἶδαμε ἄλλους ποὺ δὲν ἐγίναν, δὲν ἔλαμψαν, δὲν ἐφάνταζαν καί ὁμως «ἔκαμαν» καί ποὺ αὐτὸ ποὺ ἔκαμαν ἔμεινε καί ἐπλούτισε τὴν ζωὴν τοῦ ἔθνους. Ὁ ἴδιος ὁ Ἀρχηγός εἰς τὸν λόγον τοῦ πρὸς τοὺς φοιτητὰς εἶπε καί κάτι ἄλλο, ποὺ οἱ νέοι πρέπει νά τὸ ξέρουν καί νά τὸ ἐνθυμοῦνται ἰδιαιτέρως. Εἶπε πῶς τὴν μεγαλειότερη ὑπηρεσίαν ποὺ προσέφερεν ὁ ἴδιος εἰς τὴν Πατρίδα, τὴν προσέφερεν ὅταν ἦτο ὑπολοχαγός. Αὐτὸ τὸ εἶπε



για να βεβαιώση με ένα παράδειγμα δυνατό και ζωντανό από τη δική του τη ζωή, εκείνο που έδιδασκε λέγοντας στους νέους πώς δεν πρέπει να σκέπτονται το τι θα γίνουν, αλλά το τι θα κάμουν. Και η αξία αυτού του παραδείγματος είναι μεγάλη. "Όχι μόνον γιατί δείχνει πρώτα πώς φτάνει να φέρη κανείς μαζί του, όποιος κι' αν έτυχε να είναι αυτός ο φέρων, όπου κι' αν έτυχε να στέκεται, θά το δώσει, αλλά κυρίως γιατί διδάσκει πώς δεν χρειάζεται κανείς να γίνη πρώτα, για να κάμη κατόπιν. Πώς είναι δηλαδή κίβδηλο και ύποκριτικό και ψεύτικο το έπιχείρημα, που μ' αυτό ξεγελιούνται και ξεγελούν τους άλλους, εκείνοι που ποδοκυλιούνται και διαγκωνίζονται για να γίνουν και για να φτάσουν, άφηφώντας τον διασυρμό που έκαναν της ανθρωπίνης ύποστάσεως, της ιδικής των και των άλλων, με την δικαιολογία πώς ή θέλῃσι και ό πόθος του να κάμουν είναι αυτή που τους ώθει για να ποδοκυλιούνται και ν' άσχημονούν. Κάμνοντας εκείνην την συγκινητική έξομολόγησι προς τους νέους, ό Αρχηγός έδιδασκε. Και το νόημα της διδασκαλίας του, σαφές όσον και πολύτιμον, ήμπορεί να συνοψισθῇ ως έξης: «Δέν χρειάζεται ή μεγάλη θέσις για να δείξης την αξιωσύνη σου. Η αξιωσύνη, φτάνει να την έχῃς αληθινά, ύπάρχει μέσα σου και θά την δείξης και από την άφάνεια και από την μικρότητα της θέσεως που κατέχεις. Ούτε ή ταπεινή θέσις, ούτε το ταπεινόν αξίωμα, ούτε ή τελεία έλλειψις αξιώματος ήμπορεί ποτέ να σ' έμποδίσῃ ν' άνδραγαθήσης, όταν φέρῃς μέσα σου το χάρισμα της άνδραγαθίας. Και, αντίθετως, ούτε ή μεγάλη θέσις, ούτε το μεγάλο αξίωμα δέν θά σε βοηθήσουν ν' άνδραγαθήσης, όταν ό Θεός δέν σου έχῃρισε το δώρο της άνδραγαθίας, ούτε κι' έσύ έστάθης ίκανός να γυμνάσης την ψυχή σου και να την κάμῃς ίκανήν ν' άνδραγαθῇ».

Και τώρα άς μή πῇ κανείς πώς μιά και μᾶς έδόθη το φῶς το δυνατό, αυτού του διδάγματος, πώς δέν άπλουστεύεται τελείως και δέν γίνεται άπείρως εύκολη και για τόν τελευταίο νέο, όχι πλέον ή έκλογή του σταδίου που θ' άκολουθήσῃ εις την ζωή του, αλλά και ή λύσις αυτού του ίδιου του προβλήματος της ζωῆς, που ὡρες - ὡρες μᾶς φαίνεται βουνό, ή ίδια ή λύσις του προβλήματος της εύτυχίας, που δέν ήμπορεί για έναν ζωντανόν άνθρωπο, για έναν αληθινόν νέο με νοῦ γερό και με καρδιά φλογερή, ν' άναζητηθῇ πουθενά άλλοῦ, παρά στην απόφασί να κάμη τη ζωή του πλουσία σε έργα δημιουργικά, που κι' αυτόν να τιμήσουν και τους ιδικούς του και την Κοινωνία και την Πατρίδα του θά ώφελήσουν. Και μιά και έτσι τίθεται το ζήτημα της εύτυχίας — και κάθε άλλοιώτικος τρόπος να το θέσῃ κανείς θά ήτο σφαλερός και λανθασμένος — γίνεται πιά φανερό, πώς δέν είναι ή θέσις που τιμᾷ ή άτιμάζει τόν άνθρωπο, αλλά ό άνθρωπος τιμᾷ ή άτιμάζει τη θέσι. Και άμα μένουμε σύμφωνοι, τότε θά καταλάβουμε άμέσως πώς δημιουργός ήμπορεί να είναι κανείς παντού, είτε έτυχε να βρίσκεται στην κορυφή είτε στη βάση της σκάλας της Ιεραρχίας. Κι ακόμα παραπάνω. "Ότι δέν ύπάρχουν ούτε κορυφή ούτε βάσις αλλά μόνο τομείς δημιουργίας, όπου ό καθείς θά

βαθμολογῆται από το έργο του και από τη συμβολή τη μεγάλη ή τη μικρή του έργου του εις το κοινόν αγαθό. Είχαμε πεί για τους ανθρώπους που άνέθηκαν στις κορυφές των θέσεων και των αξιωμάτων και που το πέρασμά τους από τις θέσεις και τα αξιώματα ήταν τυχαίο έπεισόδιο και δέν άφήκε ίχνη. Θά πούμε τώρα για τους άλλους, που στή ζωή τους δέν έλαμψαν από τη λάμψι καμμιᾶς θέσεως και κανενός αξιώματος και όμως άφήκαν έργο αληθινόν και για τοῦτο ή ζωή τους έστάθη φωτεινή και γεμάτη όσο ζούσαν και άφου πέθαναν έτιμήθη και έδοξάσθη από τους άλλους. "Από το "Υπουργείο της Γεωργίας λ. χ. έπέρασαν και στις ήμέρες μας και παλαιότερα πολλοί κοινοβουλευτικοί ύπουργοί, που δέν τους θυμάται κανείς, δέν τους θυμίζει δηλαδή κανένα χρήσιμο έργο τους. Θά θυμούνται όμως οι γεωργοί τόν προοδευτικό δάσκαλο, που έπειδή είχε ψυχή που έπνοούσε τους ανθρώπους και αγάπη και μαζί φωτεινό νοῦ και φλόγα ένθουσιασμοῦ και λαχτάρα για το καλό, άγωνίσθηκε και έμόχθησε να διαδώσῃ μιά νέα καλλιέργεια ή να βελτιώσῃ μιάν άλλη, που ήτο γνωστή αλλά που δέν απέδιδε άρκετά, γιατί δέν έγινετο ὅπως έπρεπε να γίνεται. Λοιπόν, αν σᾶς έλεγαν να διαλέξετε μεταξύ της θέσεως των ύπουργών και μεταξύ της θέσεως του δασκάλου που είπαμε, μόνον όποιος από σᾶς ήταν κούφιος και άδειος άνθρωπος και δέν ήξερε να ξεχωρίσῃ τι είναι έπίφασις ζωῆς και τι είναι ζωή αληθινή, θά έθαμπώνετο και θά έδιάλεγε τη θέσι του ύπουργοῦ. Κοντά στο παράδειγμα αυτό του ύπουργοῦ και του δασκάλου θά μπορούσαμε να παρατάξουμε εύκολα άλλα χίλια, λιγώτερο ή περισσότερο χτυπητά, και το συμπέρασμα όπου θά κατελήγαμε θά ήταν πάντα το ίδιο και άπαράλλακτο. "Ότι δηλαδή ή αξία του ανθρώπου δέν κρίνεται από το τι έγινε και που έφτασε, αλλά από εκείνο που έκαμε. Και αν ύπῆρξαν Κοινωνία και άνθρωποι που έκριναν άλλοιῶς και όχι μ' αυτό το μέτρο που λέμε, οι Κοινωνίες αυτές ήσαν Κοινωνίες παρηκμασμένες, που δέν άφήκαν τίποτε που να δικαιώνῃ τη ζωή τους. Για τις Κοινωνίες αυτές εφαρμόζεται ή σκληρότατα δίκαιη κρίσι του Χριστοῦ, όταν μίλησε για το άκαρπο κλήμα που το κλαδεύει ό γεωργός και το ρίχνει στη φωτιά και το καίει. Την τύχη αυτού του κλήματος πρέπει να την έχετε ζωντανή μπροστά σᾶς μάτια σας, όταν πρόκειται ν' άποφασίσετε πώς θά ρυθμίσετε τη ζωή σας. "Αν το κατορθώσετε — και έχετε χρέος να το κατορθώσετε — θά ξέρετε ότι εκείνο που πρέπει να φοβάστε στη ζωή δέν είναι μήπως τυχόν δέν γίνετε κάτι, αλλά μήπως δέν κατορθώσετε να κάμετε κάτι ώφέλιμο. Αυτός ό φόβος, αν τόν νοιώσετε την ώρα την κατάλληλη να σφίγγῃ την ψυχή σας, θά σᾶς βοηθήσῃ εις το ν' άκονίσετε τη θέλησι και τη δύναμί σας έτσι, ώστε να κάμετε τη ζωή σας ώφέλιμη. Και κάθε ώφέλιμη ζωή, άδιάφορο αν ή ώφέλειά της έχῃ αναλωθῇ σε έργα πολύ ή όλιγώτερο έμφανῇ, είναι ζωή αληθινή, γιατί είναι γόνιμη. Και κάθε γόνιμη ζωή είναι σπουδαία και μεγάλη.

Κδς





#### ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟΙ ΛΟ- ΓΟΙ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΝΕΟΥΣ

«Θέλω νά εἰσθε πάντα χαρούμενοι, χαρούμενοι ἀκόμα καὶ μέσα στὴ δυστυχία, γιατί ἄνθρωποι ἀπαισιόδοξοι δὲν εἶναι ἀγωνισταί. Νὰ ἔχετε ἐνθουσιασμό, φανατισμό καὶ πάθος, γιατί νεότης χωρὶς ἐνθουσιασμό, χωρὶς φανατισμό, χωρὶς πάθος, χωρὶς καὶ τρέλλα ἀκόμα γιὰ τὸν ἀγῶνα καὶ τὴν Ἰδέα, δὲν εἶναι νεότης, εἶναι γῆρας, καὶ μάλιστα γῆρας χωρὶς πεῖρα, δηλαδή τὸ χειρότερο γῆρας. Θέλω ὅμως ὁ ἐνθουσιασμός σας καὶ τὸ πάθος σας νὰ εἶναι συνειδητὸ καὶ πειθαρχημένο στὸν ἕνα μεγάλο σκοπὸ ποὺ περιέχεται ὁλόκληρος μέσα σὲ δυὸ μόνον λέξεις: Στὸ σκοπὸ τῆς Ἀναγεννήσεως τῆς Ἑλλάδος, σκοπὸ ποὺ περιλαμβάνει ὅλα τὰ ἰδανικά μας. Ἐνθουσιασμός ναί, φανατισμός ναί, καὶ τρέλλα ἀκόμα ναί, ἀλλὰ γι' αὐτὸν τὸν σκοπὸ.

»Μὲ τὴν βεβαιότητα ὅτι ὁ ὀρμητικὸς ποταμὸς ποὺ ὀνομάζεται «Ἐθνικὴ Ὁργάνωσις Νεολαίας τῆς Ἑλλάδος», ὠθοῦμενος ἀπὸ τὴν ἀκατανίκητη ὥθησι τῆς Ἱστορίας μας καὶ ἐμπνεόμενος ἀπὸ τὰ μεγάλα μας ἰδανικά θὰ τραθήξῃ μὲ ὀρμὴ πρὸς τὸ μέλλον γιὰ τὴν κατάκτησι ὅλων τῶν ἀντικειμενικῶν μας σκοπῶν, ἐκφράζω τὴν πεποίθησί μου ὅτι θὰ κατὰ γῃ συνεχῶς ὥραίας νίκας. Μὲ ἐνθουσιασμό, φανατισμό καὶ αὐτοπειθαρχία θὰ τραθήξετε, παιδιά μου, μπροστά. — Τὸ λέει καὶ τὸ ὠμορφο τραγοῦδι σας: «Ἐμπρός, γιὰ μιὰ Ἑλλάδα νέα... Ἐμπρός παιδιά».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

«Πρέπει νὰ ἔχετε πίστιν πρὸς τὰς ἀρχὰς τῆς 4ης Αὐγούστου, τῶν ὁποίων ἐσεῖς, ἀγόρια καὶ κορίτσια, θὰ ἐπωφεληθῆτε μίαν ἡμέραν, ὅταν θὰ λείψωμεν ἐμεῖς. Ἐσεῖς θὰ πάρετε τὴν σημαίαν των καὶ θὰ τὴν φέρετε πάρα πέρα, ἕως ὅτου ἀρκέσῃ ὁ βίος σας, διὰ νὰ τὴν παραδώσετε εἰς τοὺς ἐπερχομένους νέους, οἱ ὁποῖοι καὶ αὐτοὶ θὰ τὴν πᾶνε πάρα πέρα εἰς αἰῶνα τὸν ἅπαντα».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ



*Εξαιρετικά*

## ΑΙ ΕΠΙΤΥΧΙΑΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ

### ΕΠΙ ΤΗ ΕΟΡΤΗ ΤΟΥ

Ἡ Α. Β. Ὑψηλότης ὁ Διάδοχος τοῦ Θρόνου ἀπουσίαζεν ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα τὴν ἡμέραν τῆς ὀνομαστικῆς Του ἑορτῆς, ἐξ αἰτίας ἄλλου εὐτυχοῦς γεγονότος, τὸ ὁποῖον συνεκέντρωσε τὰ μέλη τοῦ Ἑλληνικοῦ Βασιλικοῦ Οἴκου εἰς Φλωρεντίαν, τῶν γάμων τῆς Α. Β. Ὑ. τῆς πριγκηπισσῆς Εἰρήνης. Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς μετέχων πάντοτε μὲ ὅλον τὸ βάθος καὶ τὴν θερμὴν τοῦ αἰσθητισμοῦ του εἰς τὰ συμβάντα τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας μαζί μὲ τὰς ὁλοψύχους του εὐχὰς ὑπὲρ τῆς εὐτυχίας τοῦ πριγκηπικοῦ ζεύγους, τοῦ ὁποῖου εὐλογοῦνται σήμερον οἱ γάμοι εἰς τὴν Φλωρεντίαν, ἀπευθύνει εἰς τὸν νεώτερον υἱὸν τοῦ Στρατηλάτου Κωνσταντίνου ἐκ βάθους καρδίας τὸν βυζαντινὸν χαιρετισμὸν, «εἰς πολλὰ ἔτη!».

Ἰδιαιτέρως αἱ νέαι καὶ οἱ νέοι τῆς Ἑλλάδος, ἡ ὀργανωμένη Νεολαία τοῦ ἔθνους, εὐλαβῶς χαιρετίζουν τὸν ἑορτάσαντα προχθὲς τὴν ὀνομαστικὴν Του ἑορτὴν Διάδοχον τοῦ Θρόνου Παῦλον, Γενικὸν Ἀρχηγὸν τῆς Ὀργανώσεως τῶν καὶ τὴν τελοῦσαν σήμερον τοὺς γάμους τῆς μετὰ τοῦ ἐκλεκτοῦ βλαστοῦ τοῦ βασιλευπόντος Οἴκου τῆς Ἰταλίας, πριγκηπισσαν Εἰρήνην, Ἐπίτιμον Γενικὸν Ἐπιθεωρητὴν Σχηματισμῶν Θηλέων τῆς Ε. Ο. Ν.

### ΤΟ ΣΥΝΟΗΜΑ

«Ζήσετε ὅσο τὸ δυνατόν κοντὰ στὴ φύσιν» λέει σὲ μακρὲς ἐκκλήσεις τοῦ πρὸς τὸν λαὸν τὸ Ὑπουργεῖον τῆς Πρωτευούσης.

Τὴν ὥραν αὐτὴν τοῦ ἔτους πού ὁ ἀνθρώπινος ὀργανισμὸς ἀναλίσκει περισσότερον καθὼς ἐργάζεται, εἴτε χειρωνακτικῶς εἴτε διανοητικῶς, ἔχει ἀνάγκην περισσότερας ἐπαφῆς μὲ τὸ ὑπαίθριον. Καὶ εἶναι πράγματι ἡ πλέον βολικὴ ἐποχὴ τὸ θέρος—νὰ ἀπολαύσῃ ὁ ἀνθρώπος τὰ πλούσια δῶρα τῆς φύσεως, τὰ ὁποῖα τόσο ἀφθονά προσφέρει καὶ εἰς τὴν ὑγείαν καὶ εἰς τὰς αἰσθήσεις.

Οἱ νέοι τῆς Ε.Ο.Ν. συνειδητοὶ φορεῖς τῆς ἀγάπης πρὸς τὸ ὑπαίθριον ἀκολουθοῦντες τὰς ὁδηγίας καὶ διαταγὰς τῆς Ὀργανώσεως, ἄς δώσουν πρῶτοι τὸ παράδειγμα καὶ πρωτοπόροι αὐτοὶ ἄς διδάξουν καὶ ὅλους τοὺς ἄλλους τὴν ἀξίαν πού ἔχει ἡ συναναστροφὴ μὲ τὸν ἥλιον, μὲ τὸν καθαρὸν ἀέρα, μὲ τὴν θάλασσαν, μὲ τὸ δάσος, μὲ τὰ φυτὰ καὶ τὰ ἀνθη, κάτω ἀπὸ τὰ ὁποῖα τορνεύεται ἡ ὕλης ψυχὴ καὶ τὸ ὑγιέστερον σῶμα.

Ἡ Ἑλληνικὴ κοινὴ γνώμη μὲ δικαίαν ἐγκαύχησιν παρηκολούθησε τὰς ἐπιτυχίας τὰς ὁποίας ἐσημείωσε τὸ καλλιτεχνικὸν συγκρότημα τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου εἰς τὴν πρώτην του περιοδεῖαν εἰς τὴν Ἀγγλίαν καὶ εἰς τὴν Γερμανίαν. Καὶ ἡ ἐγκαύχησις του εἶναι ἀκόμη μεγαλειτέρα, διότι ἀπεδείχθη μὲ τὴν ὑποδοχὴν, τῆς ὁποίας ἔτυχον οἱ Ἕλληνες ἡθοποιοὶ καὶ οἱ σκηνοθέται, ὅτι δὲν ἦτο ἀσπρήκτος ἡ πεποιθὴς, ἡ ὁποία ἐπεκράτησεν ἀπὸ τῆς ἀνασυστάσεως τῆς Ἑθνικῆς μας σκηνῆς, ὅτι φθάνει νὰ διαθέτωμεν τὰ μέσα καὶ τὴν θέλησιν οἱ Ἕλληνες, διὰ ν' ἀναδείξωμεν ἔργα τέλεια εἰς κάθε ἐπίπεδον τῆς ἀνθρωπίνης δημιουργίας καὶ ἰδιαιτέρως εἰς τὸ καλλιτεχνικόν. Ὄντως ἀξίζει νὰ τονισθῇ, πρὸς τιμὴν τοῦ ἑλληνικοῦ θεατρικοῦ κοινοῦ, ὅτι δὲν ἐπερίμενε τὴν περιοδεῖαν εἰς τὰς ξένας πρωτευούσας, οὔτε τὴν ἐκδήλωσιν ἐνθουσιασμοῦ ἀπὸ μέρους τοῦ ἀγγλικοῦ καὶ τοῦ γερμανικοῦ κοινοῦ, διὰ ν' ἀγαπήσῃ καὶ ἐκτιμήσῃ τὸ ἀξιοθαύμαστον ἔργον, τὸ ὁποῖον ἐπραγματοποίησεν ἡ Ἑθνικὴ μας σκηνὴ καὶ τὸ ὁποῖον τῆς ἐπιτρέπει νὰ ὑφίσταται χωρὶς δειλίαν τὴν σύγκρισιν μὲ τὰ τελειότερα θεατρικὰ συγκροτήματα τοῦ Κόσμου. Καὶ ἕνας λόγος, ὁ σπουδαιότερος, διὰ τὸν ὁποῖον πρέπει νὰ μᾶς χαροποιοῦν αἱ ἐπιτυχίαι τοῦ Βασιλικοῦ, εἶναι ὅτι πρῶτοι ἡμεῖς ἐκρίναμεν ὀρθῶς καὶ ἐπεκροτήσαμεν τὴν ἐπιτυχίαν του, τὸ ὁποῖον σημαίνει ὅτι δὲν εἴμεθα ὡς Κοινωνία καὶ ὡς Κοινὸν καθόλου καθυστερημένοι ἐν συγκρίσει μὲ κανένα ἄλλο κοινόν, καμμιάς εὐρωπαϊκῆς πόλεως, μολοντί ἡ θεατρικὴ παράδοσις εἰς τὸν τόπον μας εἶναι πολὺ νέα. Ἔτσι ἐπιβεβαιοῦται καὶ κάτι ἄλλο, τὸ ὁποῖον καλλιτέρα ἴσως ἀπὸ ἡμᾶς τοὺς ἰδίους παρετήρησαν καὶ ἐσημείωσαν οἱ ξένοι, καὶ ἰδίως οἱ ξεατρικοὶ ξένοι θίασοι, πού κατὰ καιροὺς μᾶς ἐπεσκέφθησαν καὶ ἐπαιξαν εἰς τὰς Ἀθήνας. Ἡ λεπτὴ καὶ δξεία καλλιτεχνικὴ αἴσθησις τοῦ ἀθηναϊκοῦ κοινοῦ, ἡ ὁποία ἀσφαλῶς δὲν εἶναι ἀσχετὸς μὲ τὸ ὅλον αἰσθητικὸν μας περιβάλλον καὶ μὲ τὴν ἀπὸ κληρονομικότητος ἔμφυτον, ἡμπορεῖ νὰ πῇ κανεὶς, ὀρθὴν ἑλληνικὴν ἀντίληψιν τοῦ καλοῦ, γενικῶς. Μὲ τὴν ἐπιβεβαίωσιν αὐτὴν, ἡ ὁποία εἶναι καὶ αὐτὴ ἕνα κέρδος, ὅχι τὸ ὀλιγώτερον σημαντικόν, πού ἀποκομίζομεν ἀπὸ τὴν περιοδεῖαν τοῦ θιάσου τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου, ἡμποροῦμε νὰ συνεχίσωμε μὲ μεγαλειτέραν αὐτοπεποιθῆσιν καὶ μὲ πολλαπλασιασμένον ἐνθουσιασμὸν τὴν προσπάθειάν μας εἰς τὸν θεατρικὸν καὶ εἰς τὸν καλλιτεχνικὸν ἐν γένει τομέα. Τὸ λέγομεν αὐτό, διότι συμβαίνει μ' ἐμᾶς τοὺς Ἕλληνας συχνά νὰ ὑποτιμῶμεν τὴν ἀξίαν τῶν προσπαθειῶν καὶ τῶν ἐπιτυχιῶν μας, πότε διότι ὑπάρχει ἔντονος μέσα μας ἡ ἀπαίτησις τοῦ τελείου, πότε καὶ διότι ἔρπει μέσα μας κάποιον ὑπόλεμμα αἰσθήματος κατωτερότητος, τὸ ὁποῖον γίνεται ἀκόμη περισσότερον ἀπεχθές, διότι εἶναι τελείως ἀναιτιολόγητον καὶ τὸ ὁποῖον ἐπετρέψαμεν ἐπὶ μακρὸν νὰ καλλιεργῆται, μεταξὺ μας, ἀπὸ μίαν μερίδα ἰδικῶν μας, οἱ ὁποῖοι κατεπλήρουντο εὐκολὰ ἀπὸ τὴν ἀδιαφιλονίκητον ὕλικὴν ὑπεροχὴν τῶν δυτικῶν ἐθνῶν καὶ δὲν κατάρθωναν ἐν τῇ καταπλήξει τῶν νὰ διακρίνουν ὅτι, ἂν ποσοτικῶς ἔχωμεν ὑστερήσει πολὺ ἀπέναντι τῆς Δύσεως, ποιοτικῶς ὅμως, ἀπὸ ἀπόψεως ψυχικῆς καλλιτεργίας, δὲν ὑπῆρχαμε ποτὲ ὑποδεέστεροι κανενὸς λαοῦ.

Αὐτὸ ὅμως εἶναι παρεμπύπτον θέμα, τὸ ὁποῖον ἐθίξαμεν ἀπλῶς, διότι ἐδόθη ἡ εὐκαιρία. Ἡ ἐπιτυχία τοῦ Βασιλικοῦ ἐνθουσιάζει τοὺς Ἕλληνας καὶ ὁ ἐνθουσιασμὸς αὐτὸς πρέπει νὰ χρησιμοποιηθῇ διὰ νὰ ἐνταθῇ ἡ προσπάθεια διὰ τὴν ἀρτιωτέραν ὀργάνωσιν τῶν ἐθνικῶν μας ἱκανοτήτων εἰς τὸ ἐπίπεδον τῶν καλλιτεχνικῶν πραγματοποιήσεων, πού τόσο ἦσαν ἀφθονοὶ ἀλλὰ καὶ τόσο ὑψηλὰ εἰς ὅλας τὰς περιόδους τῆς μακρᾶς ἱστορίας τοῦ ἔθνους μας. Οἱ ξένοι μᾶς ὑπενθύμιασαν μόνοι των, λίαν ἐπικαίρως, ὅτι κάθε τι, διὰ τὸ ὁποῖον ἀξίζει νὰ ζῇ καὶ νὰ ἀποθάνῃ κανεὶς, ἐγενήθη εἰς αὐτὴν τὴν γῆν, πού εἶναι, ἦτο καὶ θὰ μείνῃ εἰς τοὺς αἰῶνας ἰδική μας. Τοὺς εἴμεθα ὑπόχρεοι διὰ τὴν ὑπόμνησιν. Εἴμεθα εὐγνώμονες πρὸς ἐκείνους πού ἔδωσαν τὴν ἀφορμὴν διὰ τὴν ὑπόμνησιν καὶ αἰσθανόμεθα βαθύτατα τὰς ὑποχρεώσεις πού προκύπτουν δι' ἡμᾶς ἀπὸ τὴν ὑπόμνησιν αὐτὴν. Δὲν μᾶς μένει παρά μόνον νὰ ἐργασθῶμεν καὶ νὰ πιστεῦωμεν ἐργαζόμενοι, ὅτι δὲν θὰ ὑπολειφθῶμεν καθόλου, οὔτε θὰ ὑστερήσωμεν ἀπέναντι τῶν ὑποχρεώσεων πού ἡ καταγωγή, ἡ γῆ καὶ ἡ ἰδιοφυΐα τοῦ ἔθνους μας μᾶς ἐπιβάλλουν.



## ΝΑ ΕΙΜΕΘΑ ΗΣΥΧΟΙ

Ο Ρουμάνος δημογράφος, ο οποίος μᾶς κατέταξε—τους "Ελληνες—εις μίαν μελέτην του, μεταξύ τῶν γηρασκόντων λαῶν, ἐστήριξε προφανῶς τὰ συμπεράσματά του εἰς τὰ στατιστικά στοιχεία τῆς περασμένης δεκαετίας, τὰ μόνον δυστυχῶς ποῦ ὑπάρχουν. Πράγματι δὲ τὰ στοιχεία ἐκείνα, μονομερῶς λαμβανόμενα καὶ χωρὶς συσχετισμὸν πρὸς τὰ πολιτικά γεγονότα καὶ τὰς συνεπείας τῶν γεγονότων τούτων ἐπελθούσας ἐκτάκτους μεταβολὰς εἰς τὴν ἑλληνικὴν ζωὴν, ἤμπορουν νὰ ὀδηγήσουν εἰς σφαλὲρά συμπεράσματα. Ἀπὸ τοῦ 1912 μέχρι τοῦ 1928, χρονολογίαν ἣ ὁποία συμπίπτει μὲ τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ Ἐποικισμοῦ, τὸ Ἑλληνικὸν Ἔθνος διήνυσεν μίαν περίοδον ἀναθεμελιώσεως, ἀπὸ ἐκείνας ποῦ δὲν συναντῶνται συχνά εἰς τὴν ἱστορίαν. Ἀδιάκοποι πόλεμοι εἰς τὸ ἐλεύθερον Κράτος, διωγμοὶ καὶ ὁμαδικαὶ ἀπελάσεις καὶ μεταναστεύσεις ὁμαδικαὶ εἰς τὰ ἀλύτρωτα καὶ τὰ ἐν διασπορᾷ τμήματα τοῦ Ἑθνους καὶ, τέλος, ὡς κορύφωμα ὧν τούτων, ἡ ὁμαδικὴ ἀνταλλαγὴ τῶν πληθυσμῶν καὶ ἡ μετοικεσία ἐνὸς καὶ ἡμίσεος ἑκατομμυρίου λαοῦ ἀπὸ τὴν Μικρασίαν καὶ τὴν Θράκην. Οἱ παρακολουθήσαντες τὴν κατάστασιν τῶν μετοίκων Ἑλλήνων ἐνθυμοῦνται ὅτι κατὰ τὰ πρῶτα ἔτη αἱ στατιστικαὶ ἐσημείωναν ὑπεροχὴν θανάτων ἐναντι τῶν γεννήσεων, ἀληθῶς καταπληκτικὴν. Αὐτονόητον εἶναι, ἐπομένως, ὅτι τοιαῦτα σκληρὰ περιπέτεια δὲν ἦτο δυνατόν παρὰ νὰ ἐπηρεάσουν σοβαρῶτα τὴν δημογραφικὴν κατάστασιν τοῦ Ἑθνους καὶ νὰ δημιουργήσουν κενὰ, τὰ ὁποῖα ὅμως δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἐρμηνευθοῦν ὡς ἐρμηνεύονται ἀπὸ τὸν Ρουμάνον ἐπιστήμονα, ἀφοῦ εἶναι πασίγνωστον ὅτι ἤδη ἀπὸ τοῦ 1926, δηλαδὴ ἀφ' ἧς οἱ νέοι πληθυσμοὶ, ἐγκατασταθέντες, ἤρχισαν νὰ ζοῦν ὁμαλῶς, αἱ γεννήσεις ἀνέκτησαν τὴν ὑπεροχὴν τῶν ἐπὶ τῶν θανάτων κατὰ κλίμακα μάλιστα ὑπερακοντίζουσιν τὴν γονιμότητα τῶν θεωρουμένων ὡς βιολογικῶς νέων ἔθνων. Τὰ νεώτερα στατιστικά δεδομένα ἔρχονται εἰς βεβαίωσιν τοῦ γεγονότος, ὅτι ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς αὐξάνει δυνάμει καὶ οἱ ζωτικότεροι λαοὶ τοῦ Κόσμου καὶ ἡ προσεχὴς ἀπογραφή θὰ πιστοποιήσῃ περιφανέστερον αὐτὴν τὴν αὐξήσιν, ἣ ὁποία θὰ προχωρή μὲ ταχύτερον ρυθμὸν, ἐφόσον—ἀνευ ἀπροόπτων—τὰ ἤδη λαμβανόμενα γενναῖα μέτρα, ἀλλὰ καὶ γενικώτερον ἡ ὅλη πολιτικὴ τοῦ Ἑθνικοῦ Κράτους, πολιτικὴ σαφῶς κατατείνουσα ὄχι μόνον εἰς τὴν ὕλικὴν ἀνύψωσιν τῶν ἀνθρώπων λαϊκῶν στρωμάτων, ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν ἠθικὴν ἀνόρθωσιν τῆς Κοινωνίας, ἡ πολιτικὴ τῆς ὁποίας τὰς ἐκδηλώσεις βλέπομεν εἰς τὴν τόνωσιν τοῦ θρησκευτικοῦ συναισθήματος καὶ τοῦ χριστιανικοῦ πνεύματος τοῦ λαοῦ, εἰς τὴν διατήρησιν τῆς ἀγνότητος τῶν οἰκονομικῶν θεσμῶν καὶ ἡ ὁποία ὁμοῦ μὲ τὴν ὅλην ἑλληνὴν σύντονον καὶ πολυμερὴ προσπάθειαν προστασίας τῆς μητρότητος, τοῦ παιδιοῦ, καὶ γενικῶς τῆς νεότητος, δὲν εἶναι δυνατόν νὰ μὴ ἀσκήσῃ εὐεργετικὴν ἐπίδρασιν καὶ ἐπὶ τῆς ὕλικης, πρὸ παντὸς δὲ τῆς ἠθικῆς ὕψους τοῦ λαοῦ.

Ἡμποροῦμεν ἐπομένως νὰ εἰμεθα ἡσυχοὶ καὶ αἰσιόδοξοι διὰ τὴν ἀσφάλειαν τῆς ἐθνικῆς ἐπαύριον, διότι τὸ Ἑλληνικὸν Ἔθνος καὶ βιολογικῶς ἀποδεικνύεται νέον καὶ σφριγοῦν καὶ πληρὲς ζωτικότητος, ἀλλὰ καὶ πολιτικῶς διευθύνεται κατὰ τρόπον ἐγγυώμενον ἀσφαλῆ τὴν ὕλικὴν καὶ τὴν ἠθικὴν του στερέωσιν καὶ αὐξήσιν.

### Ἀπὸ τὴν τελετὴν τοῦ Ἀγνώστου εἰς Πειραιᾶ



Ἡ κατάθεσις τοῦ στεφάνου τῆς Ε.Ο.Ν.

*Σὲ σερβιέρειον*

### ΕΠΙ ΤΟΥ «ΑΒΕΡΩΦ»

Ἀπὸ τοῦ θρυλικοῦ πολεμικοῦ «Ἀβέρωφ» ἡ Α.Μ. ὁ Βασιλεὺς καὶ ὁ Ἀρχηγὸς παρηκολούθησαν προχθὲς τὰς ἀσκήσεις τοῦ Ἑθνικοῦ μας Στόλου. Ἡ παρουσία τῶν δύο ἀρχηγῶν τοῦ Ἑθνους εἰς τὰς ἀσκήσεις ταύτας ἐξαίρει τὴν ἀξίαν τὴν ὁποίαν ἀποδίδει εἰς τὰς κατὰ θάλασσαν πολεμικὰς δυνάμεις τὸ Ἑθνος ὁλόκληρον καὶ τὸ ἐνδιαφέρον μὲ τὸ ὁποῖον, ἰδιαίτερως, τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου παρακολουθεῖ τὴν πρόοδον τῆς πολεμικῆς ἐν γένει προπαρασκευῆς τῆς χώρας, ἡ ὁποία ὑπὸ τὴν πνοὴν του συντελεῖ τὰ θαύματα διὰ τῶν ὁποίων ἡ Ἑλλάς ἐντὸς μικροῦ χρόνου ἔδειξεν ὅλην μίαν φορὰν εἰς ὅλον τὸν κόσμον ὅτι ὄχι μόνον εἶναι ἀξία τῆς ἐλευθερίας τῆς, ἀλλὰ καὶ ὅτι τὴν ἐλευθερίαν τῆς αὐτὴν εἶναι εἰς θέσιν νὰ τὴν προστατεύσῃ ἀποτελεσματικὰ, ἐναντίον πάσης προσπάθειας καὶ πάσης ἐπιβουλῆς.

Τὴν ἐποχὴν αὐτὴν κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ διεθνὴς ὀρίζων δὲν εἶναι αἰθριος, ἡ παρουσία τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Κυβερνήτου ἐπὶ τοῦ «Ἀβέρωφ» κατὰ τὴν ὥραν καθ' ἣν τὸ πολεμικὸν ναυτικὸν μας ἐπιδεικνύει μὲ τὴν σειρὰν του τὰς ἀθρόους συντελεσθείσας προόδους, εἶναι ἡ πλέον καθησυχαστικὴ φωνὴ πρὸς τὸν Ἑλληνικὸν λαόν: Ἡσυχεῖται Ἀγρυπνοῦμεν!

### ΤΟ ΦΑΛΑΓΓΟΣΗΜΟΝ

Ἐγράψαμεν ἤδη περὶ τοῦ δημοσιευθέντος νόμου διὰ τὸ φαλαγγόσημον. Αἱ εἰσπράξεις ἐκ τοῦ εἰδικοῦ τούτου ἐνσήμου πρόκειται νὰ ἐνισχύσουν τοὺς πόρους τῆς Ὄργανώσεως.

Αἱ κλάσεις τοῦ φαλαγγόσημου καὶ αἱ σχετικαὶ διατάξεις τῆς χρήσεώς του εἶναι κατανεμημένα ὥστε νὰ προσαρμύζωνται εἰς τὴν οἰκονομικὴν κατάστασιν τῶν μελῶν, ἀναλόγως τῆς οἰκονομικῆς εὐρωστίας των.

Τὰ μέλη τῆς Ε.Ο.Ν. συνεπῶς δεξιολογῶν νὰ διαδώσῃ τὸ φαλαγγόσημον καὶ νὰ τὸ ἐπιβάλλῃ εἰς τὴν κοινὴν γνώμην, ὡς μίαν ἀνάγκην, διότι ἀνάγκη πράγματι εἶναι ἡ οἰκονομικὴ εὐρωστία τῆς Ὄργανώσεως, ἡ ὁποία ἔχει νὰ ἐπιτελέσῃ τὸ τεράστιον ἐθνικὸν της πρόγραμμα, μὲ τὰς πολυσιδεῖς κατευθύνσεις του, ἀλλὰ καὶ τὰς μεγάλας δαπάναις του τὰς ὁποίας τοῦτο προϋποθέτει.



# ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ

## ΑΚΜΑΙΟΝ ΕΘΝΙΚΟΝ ΦΡΟΝΗΜΑ

**Α**κμαίων 'Εθνικόν φρόνημα! Αύτως είναι οί τρεις λέξεις μέσα στις όποιες θά μπορούσε ό έπισκεπτόμενος την "Ηπειρον και την Κέρκυραν νά συνοψίση τάς έντυπώσεις του. Φρόνημα 'Εθνικόν, φρόνημα 'Ελληνικόν, φρόνημα έμμοής πρός τά ιδανικά της φυλής και ή συναίσθησις πώς δέν είναι μικρή ή τιμή νά πεθαίνει κανείς γιά νά διατηρήση άλώδητα και άμόλυντα τά έθνικά αύτά ιδανικά, πού έμπνέουν τούς 'Ηπειρώτες και Κερκυραίους.

"Ανδρες και γυναίκες, αγόρια και κορίτσια, και πρό παντός αύτά, πού αποτελούν τη χρυσή Νεολαία της 'Ελληνικής πατρίδος, δέν αφήνουν περίσσεια πού νά μην έκδηλώσουν την άφοσίωσί τους πρός την ιδέα της 'Εθνικής 'Αναγενήσεως και την ύπερηφάνειά τους γιά την διαρκώς και σταθερώς αύξανόμενην 'Εθνικήν Ισχύν και έπιβολήν, πού την πατρίδα μας, δυνατή και άποφασιστική σ' όλα, την κάνουν σεβαστή και περιζήτητη σέ γειτονικά και μη Κράτη—μεγάλα και μικρά— όποιοσδήποτε ε και αν είναι ό προανατολισμούς τους στις κρίσιμες στιγμές πού διέρχεται σήμερα ή άνωθρότης. Αύτά τά αίσθάνονται πολύ καλά δίπλα στον 'Ελληνισμό όλόκληρον ή "Ηπειρος και ή Κέρκυρα....

"Η πρώτη είναι μια δοκιμασμένη έπαρχία της χώρας. Χρόνια τώρα είχε ύποστη πλήρη έξουθένωσι από την Κρατική έγκατάλειψη....

Παντού, σ' όλες τις έκδηλώσεις της ζωής της, είχε καίρια τά πλήγματα της άδιαφορίας των Κυβερνήσεων, κι' έφθινε μέρα μέ την ημέρα....

"Η Λαψίστα, τό Φανάρι, τό Χανόπουλο, και τ' άμέτρητα άλλα έλλα πού έσπερναν σ' όλη την "Ηπειρο τούς πυρετούς... 'Εκτάσεις πού θά μπορούσαν νά θρέψουν χιλιάδες ανθρώπων, τό Φανάρι, πού θά μπορούσε νά μάς δώση ρύζι Ικανό Ισως-Ισως νά δημιουργήση αύτάρκεια γιά όλη τη χώρα, ήταν κατακλυσμένες από νερά....

Ποτάμια, σάν τόν Καλαμά και τό Λούρο, τό Θύαμι και τούς άλλους, αύτι νά είναι εύεργετικά γιά τη γεωργία, άρδευτικά και γραφικά μέ τό ήρεμο κύλισμά τους ανάμεσα στις άτελείυτες δεινροστοχίες των πλατειών, ήταν όργη Θεού γιά τούς πληθυσμούς στα χειμωνιάτικα ξεχειλίσματά τους.

Δρόμοι: "Ενα μεγάλο μέρος της 'Ηπειρου άγνοούσε τη ρόδα, έστω και άραμπά....

Και ή Νεολαία;

'Αφημένη άπροστάτευτη είχε μέσα της τό μικρόβιο της έλονοσίας και της φθίσεως, και, έρωστημένη κα-

θώς ήταν, τό δηλητήριο του μίσους κατά της πατρίδος πού την άφηνε χωρίς την φροντίδα της, χωρίς τη στοργή της....

Μά σήμερα τά πράγματα άλλαξαν....

"Η άνορθωτική πνοή της 4ης Αυγούστου έχει φέρει και εκεί τά εύεργετικά της άποτελέσματα....

Τά έργα της Λαψίστας γίνονται... Τά βουνά τρυπώνται και ή μεγάλη ύπόνομος πού θά άποτελέση την διέξοδο των νερών της λίμνης στη θάλασσα έχει άρκετά προχωρήσει... 'Ολόκληρος συνοικισμός έργων, πού εργάζονται στα έργα, έχει έγκατασταθή εκεί στο δρόμο 'Ιωαννίνων-Γουμενίτσας...

Δρόμοι παλαιοί έπισκευάζονται, νέοι δρόμοι διανοίγονται, κι' ή "Ηπειρος παίρνει τη μορφή της πολιτισμένης έπαρχίας, της έπαρχίας του άεροπλάνου και του αυτοκινήτου, κι' όχι των κατωκίδρομων και του μουλαιριού.

"Από την Πρέβεζα προχθές άκούη πέρασαν γιά τόν Λούρο τά μεγάλα

και σάν 'Ελληνίδες μπορούν νά οικοδομήσουν την εύτυχία τους.

Και γι' αύτό άκριβώς οί φάλαγγες της «'Εθνικής 'Οργανώσεως της Νεολαίας» στην "Ηπειρο είναι πυκνωμένες και πυκνώνονται και περισσότερο. "Η τιμία στολή του Φαλαγγίτου κάνει ύπερήφανη την εμφάνισή της σ' όλα τά χωριά και τά πιά άπομακρυσμένα άπό τό κέντρο. Και τά βουνά της "Ηπειρωτικής γής δέν άντηχούν μόνο από τό ποιμενικό τραγουδι του τσοπάνου, αλλά και από τόν ύμνο της Νεολαίας πού δίνει φτερά και δύναμι στην νεανική ψυχή του νεαρού "Ηπειρώτη, πού έννοεί μέ τό κεφάλι ψηλά και μέ την γρανιτένια του άπόφασι νά τραβήξη μπροστά σάν έλπίδα της πατρίδας γιά μια 'Ελλάδα νέα....

Κι' ή μεταμόρφωσις αύτή της άρωσιτιάρινης νεολαίας της "Ηπειρου σέ μια ζωντανή, άθλητική, πατριωτική νεολαία, όφείλεται στην μαγική πνοή του 'Αρχηγού, του 'Ιωάννου Μεταξά, πού την άγκάλιασε στοργικά και σάν

Θεός, της ένεφύσησε την αυτοπεποίθησι και την αίσιοδοξία....

Και είναι πραγματικά συγκινητικό τό θέαμα των χωριών πού βρίσκονται στους δρόμους της "Ηπειρου....

"Από 'Ιωαννίνων εις Ηγουμένισαν— 105 χιλιόμετρα— πού διαντρέξαμε σέ πέντε όλόκληρες ώρες, βλέπαμε στο πέρασμά μας, τά παιδιά σάν σέ παρόραξι νά χαιρετούν μέ τό χαιρετισμό της Νεολαίας στο πέρασμά μας και νά ζητωκραυγάζουν τόν Βασιλέα και τόν 'Αρχηγό! Και μαζί μέ τά παιδιά κι' οί μεγάλοι!... Χωρίς κανείς νά τούς ύποχρεώση, χωρίς κανείς νά τούς τό άξιώσει έχουν στα μαγαζιά τους

και στα σπίτια τους τις εικόνες της Α. Μ. του Βασιλέως και 'Αρχηγού και τις έχουν στεφανωμένες με κλαριά, με κλαριά πού τούς δίνουν οί λόγγοι κι' οί ρεματιές και του Καλαμά οί όχθες. Και ξέρον κι' αύτοι ότι αν σήμερα στον τόπο τους ζούν έλεύθεροι, και τό στήθος τους δέν τό πατη τό τρομερό πέλμα του ληστού και του φυγοδίκου, τό όφείλουν στον 'Ιωάννη Μεταξά....

Γιά τούτο, μόλις δούν εκεί στα χωριά τους τόν έκπρόσωπο του Κράτους, τόν Γενικό Διοικητή, ή κανένα ύπάλληλον—οί ύπάλληλοι του Κράτους της 4ης Αυγούστου δέν διευθύνουν σήμερα από τά γραφεία τους, αλλά περιδεύουν στην ύπαίθρο— χαιρετούν κι' αύτοι μέ τόν χαιρετισμό της Νεολαίας και ζητωκραυγάζουν τούς συντελεστές της νέας 'Εθνικής 'Αναγενήσεως.

"Ετσι μαζί μέ τη Νεολαία ξεσηκώ-



Τά 'Ιωάννινα από άεροπλάνου

μηχανήματα, πού κοστίζουν εκατομμύρια όλόκληρα, και πού θά καταστήσουν και τό ποτάμι αύτό εύεργετικό γιά την περιφέρεια της Φιλιπιάδος—Πρέβεζης.

Και οί άνεργοι, βρήκαν και βρίσκουν δουλειά κι' εύλογούνε τόν Βασιλέα και τόν 'Εθνικό Κυβερνήτη, πού τούς δίνει εργασία και μπορούν νά βγάξουν τό ψωμί τους....

"Η Νεολαία ζύπνισε από τό λήθαργο!... ό Μεταξάς μέ τη βροντώδη έπιταγή του «Σήκω έπάνω 'Ελληνική Νεολαία» την ξεσήκωσε από την άδράνεια πού της έφθειρε την ψυχή και της έδωσε τό 'Εθνικό της περιεχόμενο: Της έδωσε τά ιδανικά της και της στερέωσε την πεποίθησι γιά τό μέλλον και αίσιοδοξία γιά τις τολμηρές κατακτήσεις της... Και την έμαθε νά πιστεύη και ή πίστις της είναι άκράδαντη πώς μόνο σάν 'Ελληνες



θηκαν στο πρόσταγμα του 'Αρχηγού και οι μεγάλοι!... Τά παιδιά, ο ένθουσιασμός τους, η αγάπη τους προς τη Νεολαία, ξύπνησαν από το λήθαργο της αδιαφορίας και τους μεγάλους...

Μά αν ο 'Ιωάννης Μεταξάς υπό την αιγίδα της Α. Μ. του Βασιλέως έδωσε στους 'Ηπειρώτας έργα, δουλειά, Νεολαία, τους έδωσε αληθινά κάτι το καλλίτερο, το πολυτιμότερο... Τους έδωσε το αίσθημα της ασφαλείας!...

Τό αίσθημα πώς με το Μεταξά στα πράγματα, το Μεταξά τόν παλιό 'Επιτελή και σπουδαίο αξιωματικό, το δοκιμασμένο πολιτικό, που τόσο δεξιά χειρίστηκε, και τελευταία άκρη, σοβαρά ζητήματα, μπορεί κανείς να κοιμάται ήσυχα στο σπίτι του, με την πεποίθηση πως κανένας, μά κανένας άπολύτως δεν θά μπορέση να τόν ένοχλήση, και πώς έτσι άπερίσπαστος θά μπορεί να κάνει τη δουλειά του, σαν Κύριος, σαν 'Έλληνας, για τώρα και το μέλλον, μέσα στον τόπο του, που είναι και θά μείνη δικός του...

Και όλα αυτά ο 'Ηπειρώτης δεν τά πιστεύει έτσι διαισθητικά μόνον! Γνωρίζει άκόμη πώς ο 'Ιωάννης Μεταξάς είναι κι' εκείνος, μαζί με τόν άείμνηστο Βασιλέα, τόν Κωνσταντίνον, ο συντελεστής της άπελευθερώσεως της 'Ηπείρου...

Και είναι όλοι ήσυχοι. Και γι' αυτό άκριβώς δεν μου φάνηκε καθόλου παράξενο, όταν στην Πρέβεζα, ο τόσο καλός της δήμαρχος, ο κ. Μπάλκος, με πληροφόρησε για μιá συγκινητική χειρονομία τών έργατών της πόλεως.

'Ένα φορτηγό πλοίο εχε καταφθάσει στην Πρέβεζα, με πράγματα του Δημοσίου. 'Ηταν άναγκαία ή άμεισος εκφόρτωσις. Οι φορτοεκφορτωταί προσφέρθησαν να δουλέψουν έντατικά. Και δούλεψαν, χωρίς σχεδόν άνάπαυσι, 24 όλόκληρες ώρες συνέχεια.

'Επρεπε να πληρωθούν. Είκοσι τέσσαρες ώρες δουλειά σημαίνει 6-7 ή ήμερομίσθια...

Και τούς τά έδωσαν. Μά οι φορτοεκφορτωταί δεν τά δέχτηκαν. Κράτησαν μόνον τό ένα και τά υπόλοιπα τά προσέφεραν στην 'Αεροπορία...

Και ποίοι κάνουν αυτήν την χειρονομία; Οι εργάται! Αυτοί που στρατευόντουσαν άλλοτε άσημέιοι από τούς προαγουσιανούς Κυβερνήτας στις κομμουνιστικές φράξιες. Μά τώρα έχουν μεταμορφωθή κι' αυτοί, όπως όλα κάτω από τό στοργικό άγκάλιασμα του λαού από τό Κράτος της 4ης Αυγούστου.

Είναι κι' αυτό ένα μικρό δείγμα στη μεταμόρφωσι της 'Ηπείρου, που φλέγεται πέρα ως πέρα από πατριωτικό ένθουσιασμό...

Τό όνομα του δημιουργού της μεταμορφώσεως αυτής, του 'Αρχηγού, άς είναι εύλογημένο.

'Αγγ. Μεταξάς

## Δημοσιογραφικές άναμνήσεις

### Η ΠΡΩΤΗ ΑΠΟΠΕΙΡΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΕΡΩΣΙΝ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΦΡΟΝΗΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

Τόν καιρό που ήμουν 'Αρχισυντάκτης στην 'Ακρόπολιν» του μακαρίτη Γαβριηλίδη έγινε η πρώτη άπόπειρα προς διοργάνωσιν της Νεολαίας (1914-1915).

'Η πρώτη αυτή άπόπειρα έοχεδιάσθη και έξετελέσθη μέσα στα γραφεία της 'Ακροπόλεως» από τόν Γαβριηλίδην, έχοντα ως συνεργάτας τούς συντάκτας του.

Και κατ' άρχάς έβγάλαμε τό περιοδικό «Νέα Γενεά», που τό γεμίζαμε με όλη πατριωτική και μορφωτική,

γιατί έθεωρούσαμε τόν τύπο ως τό κυριώτερον και πλέον έπαγωγόν μέσον προς έπιβολήν ενός έθνικοú άγώνος και έπιτυχίαν ενός δυσκόλου έργου, όπως ήτο τότε ή διοργάνωσις τών νέων και τών κοριταίων.

Δέν μπορού να πώ ότι ή Νεολαία εκείνης της εποχής δεν υπεδέχθη με ένθουσιασμό την «Νέα Γενεά», και ότι δεν βρήκε σωστά τά κηρύγματά της.

Τά πρώτα φύλλα έσημείωσαν ένθαρυντικήν έπιτυχίαν. 'Αρχίζαμε να ένθουσιαζόμεθα. Κι' άπάνω στον ένθουσιασμό του ο Γαβριηλίδης έστειλε ένα φύλλο της «Γενεάς» στον άείμνηστον Βασιλέα Κωνσταντίνον, συνοδεύων αυτό με την θερμήν παράκλησιν να θέσθι υπό την 'Υψηλήν προστασίαν Του τό έργον μας.

'Ο Βασιλεύς υπεδέχθη τό φύλλον μετ' άκρας εύχαριστήσεως, έδέχθη να υποστηρίξη τόν ωραϊον άγώνα μας και έστειλε προς τό περιοδικό μας μιá όλη-

γόλογον μεν έπιστολήν, κατά την σηνήθειάν του, αλλά γεμάτην από ύψηλά νοήματα και μνημειώδεις ύποθήκας για τά παιδιά της 'Ελλάδος.

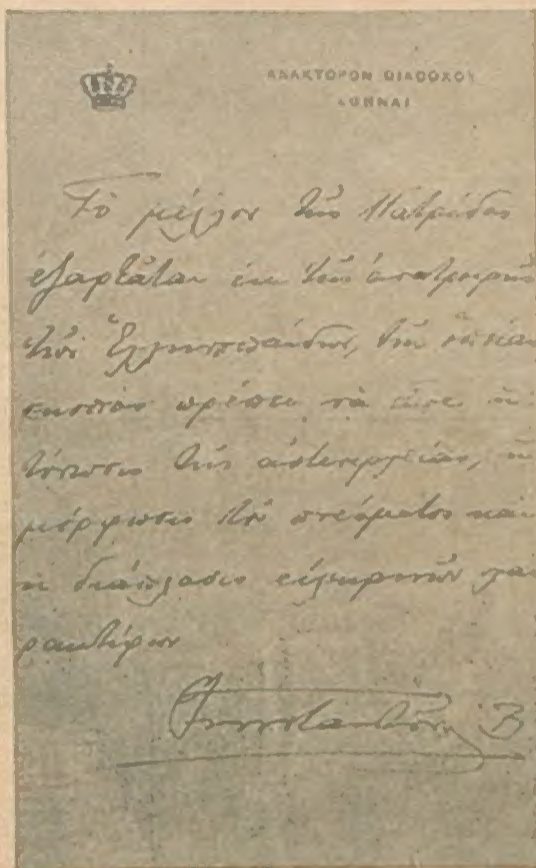
Δυστυχώς ή κομματική συμπεριφορά και τά προανακρούσματα του Εύρωπαϊκού πολέμου ούτε τόν Βασιλέα Κωνσταντίνον ούτε τούς περί την «Νέα Γενεά» άφίκαν να φέρουν εις πέρας τό έργον τους. Και ο άγών και ή ωραία άπόπειρα προς διοργάνωσιν της Νεολαίας τότε άπέτυχε.

Νά όμως που αι ύποθήκαι του Βα-

σιλέως Κωνσταντίνου προς τούς Έλληνοπαίδας δέν έπληγαν χαμένες. 'Αγγελος Κυρίου τάς ένέπνευσε στην ψυχή του σημερινού 'Εθνικού Κυβερνήτου. Και ο 'Αρχηγός, μόνος και δυνατός, έτόνωσε την αυτενέργειαν τών Έλληνοπαίδων, έμόρφωσε και μορφώνει τό πνεύμα των και διαπλάττει ελικοινείς και 'Ελληνοπρεπείς τούς χαρακτήρας των.

'Ας είναι εύλογημένο τό όνομα του Θεού που τόν ένέπνευσε και τόν εμπνέει, που δυναμώνει και βοηθεί τόν 'Αρχηγό.

'Ανδρ. Δαυίδ.



Φωτοτυπία της μνημειώδους έπιστολής του άείμνηστου Στρατηλάτου Κωνσταντίνου

«Η ΝΕΟΛΑΙΑ» συνιστάται από τόν 'Αρχηγό και την Ε. Ο. Ν. ως ο καλύτερος πνευματικός σύντροφος τών Νέων κατά τάς θερινάς διακοπάς.





# ΜΕ ΤΟ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΦΩΚΑ

ὑμῶ : Μ. ΑΝ.

(Συνέχεια ἐκ τοῦ προηγουμένου)

— Κι' ἂν βρεθοῦμε σὲ διαφορετικὰ στρατόπεδα... σὲ μιά στάση νὰ ποῦμε... Μήπως κι' ἀδέρφια ἀκόμα δὲν ἀλληλοσκοτώθησαν γιὰ τὴν περὶστασι τῶφερε ἔτσι;... Κι' ὅμως καὶ οἱ δύο βέβαια φαντάζονται πὼς κάνουν τὸ κατῆκον τους...

Κοιτάχτηκαν μὲ κάποιο τρόπο... Ἀλήθεια κάτι τέτοιο δὲν ἦταν καθόλου ἀπίθανο... Ἀπὸ τὸ νοῦ τους πέρασαν διηγήσεις πού δὲν διάβασαν μονάχα, μὰ εἶχαν ἀκούσει κι' ἀπὸ γέροντος πού τὶς φύλαγαν ἀκόμα στὴ θύμησίν τους, καθὼς περνώντας ἀπὸ στόμα σὲ στόμα κι' ἀπὸ γενιὰ σὲ γενιὰ φτάσανε στ' αὐτιά τους γεμάτες φρίκη καὶ αἷμα.

Εἰκονομάχοι λόγου χάρι καὶ εἰκονολάτρεις χτυπήθηκαν μὲ τέτοια μονία καὶ μίσος πού δλόκληρη ἡ Αὐτοκρατορία ἀντήχησε ἀπὸ λαχρὲς καὶ θρήνους. Οὔτε ἡ στοργή, οὔτε ἡ φιλία στάθηκαν ἱκανεὲς μπροστά στὸ σκοτεινὸ ἀγριο φανατισμὸ πού συνεπῆρε τὶς ἀντίπαλες μερίδες.

Ἄν ἕνα παρόμοιο μπουρίνι ξεσποῦσε πάλαι καὶ συντάραζε τὴν σκέψη καὶ τὴν καρδιά τῶν ἀνθρώπων καὶ ξεριζώνε ὅ,τι ἡ συνθήκη καὶ ἡ φύση φύτρε καὶ στερέωσε ἐκεῖ μέσα γιὰ νὰ μένῃ ἀσάλευτο ὅσο βαστάσῃ καὶ ἡ ζωὴ μας;

Ποῖος μποροῦσε νὰ βεβαιώσῃ τὸ ἀντίθετο; Νάταν ἀλήθεια πίσω ἀπὸ τὴν ὁμορφὴ τούτῃ στιγμῇ νὰ ξέρουν τί τοὺς κρύβει ἡ μοῖρα πού χαμογελά δίχως ἄλλο ὅταν ἀκούῃ τὶς ἀποφάσεις καὶ τοὺς ὅρκους!... Τὴν ἔβλεπαν τώρα σὰ μιὰν ἐχθρική δύναμι ἀόρατη πού σκηνοθετεῖ δράματα καὶ κομωδίες καὶ μᾶς σπρώχνει στὸ προοικῆνιο νὰ παίξουμε τὸ ρόλο μας κατὰ πὼς τῆς ἀρέσει...

Ὁ Γρηγόρης μὲ τὸ πείσμα πού τὸν χαρακτήριζε ἐνοίωσε νὰ σηκώνεται μέσα του μιὰ ἀτράνταχτὴ θέληση ν' ἀντιδράσῃ ὅσο μπορεῖ...

Σηκώθηκε ὀρθὸς κι' ἀπλώσε τὸ χέρι:

— Ὅ,τι καὶ νὰ γίνῃ ἐγὼ τ' ὀρκίζουμαι, εἶπε, πὼς τίποτα δὲ θὰ μὲ κἀνῃ νὰ σκεφθῶ ποτὲ κακὸ γιὰ κανένα ἀπὸ τοὺς δύο σας... Μὰ τὸ ἀντίθετο τὸ δικό σας συμφέρο θὰ τὸ θεωρήσω πάντα καὶ δικό μου... κι' ἂν μπορῶ ποτὲ νὰ σας βοηθήσω καὶ δὲν τὸ κάμω γιὰ ὁποιοδήποτε λόγο... θάμαι προδότης.

Μέσα στὴ σιωπὴ ἀκούστηκαν τὰ λόγια τοῦτα μὲ μιὰ ἐπιβλητικὴ ἐπισημότητα. Ἕνας ἀνθρώπος, ἕνα παιδί, προκαλοῦσε τὴ μοῖρα... ὀρθιο, στυγνὸ, σὰν πολεμιστὴ πού ἔρριξε κι' ὅλας τὸ ἀκόντιό του καὶ περίμενε τὴν ἐπιθεσὴ τοῦ ἐχθροῦ.

Ὁ Δημήτρης σηκώθηκε καὶ στάθηκε κοντά του...

— Κι' ἐγὼ τὸ ὀρκίζουμαι, εἶπε.

— Καὶ θαρρεῖτε λοιπὸν πὼς ἐγὼ θὰ μείνω πίσω... πρόσθεσε ὁ Μιχαήλ... Τ' ὀρκίζουμαι καὶ μὲ τὰ δύο μου χέρια... καὶ λέω μάλιστα καὶ κάτι παραπάνω...

Ἄν καμμιὰ φορὰ νοιώσω πὼς ἔχετε ἀνάγκη ἀπὸ τὴ βοήθειά μου καὶ δὲν τὴ ζητήσετε, θὰ τὸ νομίσω προδοσία καὶ θὰ σὰς φερθῶ ὅπως φέρεται κανεὶς στοὺς προδότες... Νὰ τὸ ξέρετε!

Κι' ἔγινε κάποιο θαῦμα ἢ τοὺς φάνηκε; Τὰ μάτια του ὅπου παχνίδιζε πάντα μιὰ σπῖθα κι' ἔδειχνε πὼς πίσω ἐκεῖ μιὰ ψυχὴ ἔστεκε στὰ νύχια, θαρρεῖς, ἀγρυπνῇ κι' ἔβλεπε κι' ἔκρινε καὶ κορόιδευε... τὰ μάτια του ἦταν θολὰ, δακρυσμένα ἀπὸ τὴ συγκίνηση...

— Δὲν εἴμαστε πιά ἕνας ἕνας... εἴμαστε τρεῖς... εἶπε ὁ Γρηγόρης... ἐνωμένοι γιὰ ὅλη τὴ ζωὴ, ὡς τὸ θάνατο...

— Ἰσα ἴσα πού δὲν εἴμαστε πιά τρεῖς, μὰ ἕνας, διώρθωσε ὁ Μιχαήλ.

Μὲ τὴν κουθέντα πού τόσο τοὺς τραβοῦσε, ἡ ὥρα πέρασε χωρὶς νὰ τὸ καταλάβουν... Ἡ νύχτα ἀπλώσε ἀπάνω στὸν οὐρανὸ τ' ἀστέρι της ἐλλά μανάχα, ἀλλὰ δεμέναν ὅπως λέει κι' ὁ ποιητὴς καὶ ὁ κῆπος βυθίστηκε ὅ ἕνα θαμπόχρυσο φέγγος ὅπου τὰ ἀψηλὰ δέντρα ἔπαιρναν φανταστικὰ σχήματα σὰ γίγαντες μαῦροι, ἀκίνητοι σὲ στάσεις φοβερὲς κι' ἀλλόκοτες... Σὰ νὰ πέρασε ἕνα μαγικὸ χέρι κι' ἀγγίζει τὴ συνηθισμένη γνώριμὴ ὅση πούχαν τὰ πράματα κι' ἔτσι σιγὰ σιγὰ χωρὶς νὰ τὸ καταλάβουν βρέθηκαν μέσα σὲ μιὰ παραμυθένια, θαρρεῖς, χώρα ὅπου κινούνταν δράκοι καὶ βασιλοπούλα καὶ παίρνονταν ἀποφάσεις γενοαῖες πού ἀναγκάζουν τὴν παντοδύναμη μοῖρα νὰ κλινῇ ὑποταγμένη τὸ κεφάλι...



Σηκώθηκε ὀρθὸς κι' ἀπλώσε τὸ χέρι.

Τὴν ἄλλη μέρα ἔγινε ἕνα εἶδος λεροτελεστίας κάτω ἀπὸ τὸ ἴδιο δέντρο πού ἔδωκαν τὸν ὄρκο τῆς φιλίας τους. Ἦταν τὸ δέντρο τοῦτο ἕνας πλατάνος νεαρὸς ἀκόμα πού ἐπειδὴ βρῆκε κατάλληλο γῶμα ρίζωσε καὶ θέριψε κι' ἀπλώσε ἑπάνω κλαδιὰ καὶ φύλλα πού μποροῦσε νὰ σηκώσῃ ἑκατὸ ἀνθρώπους.

Τὸ ἐθεώρησαν καλὸ σημάδι... Ἐπάνω λοιπὸν στὸν κορμὸ τοῦ πλατάνου ἐχάραξαν μ' ἕνα μαχαίρα τὴν ἡμερομηνία: 29 Αὐγούστου Ξυζέξ<sup>1</sup>. Κι' ἀπὸ κάτω ἕνα συμβολικὸ τρίγωνο μ' ἴσες πλευρὲς πού ἔκλεινε μέσα τ' ἀρχικὰ γράμματα ἀπὸ τὰ τρία ὀνόματά τους:



— Θὰ δώσω νὰ μᾶς κάνουν ἀκόμα τρία δαχτυλίδια σιδερένια, ἕνα γιὰ τὸν καθένα μας, πού θὰ φοροῦμε πάντα ὅπου καὶ νὰ βρισκόμαστε ὅ,τι καὶ νὰ γίνουμε, εἶπε ὁ Μιχαήλ.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΔ'.

### Σημεῖα καὶ τέρατα!

Κεῖνες τὶς ἡμέρες ἀπὸ τὴ Βασιλεύουσα ἔφτασαν σπουδαῖα νέα. Πρῶτα πρῶτα ὁ αὐτοκράτωρ Κωνσταντῖνος ἦταν βαρεῖα ἀρρώστος καὶ κατὰ πὼς ἔλεγαν δὲν εἶχε σωτηρία... Κάθε μέρα ἔλυωνε καὶ περισσότερο ἀπὸ τὸν πυρετὸ ὡς πού ἔγινε σωστὸ σκέλεθρο... Τοῦ κάκου λούστηκε στὶς θαυματουργὲς πηγὲς καὶ γύρισε τὰ μαυστήρια ἀπάνω σὲ χρυσὸ λεκτίκιο... Τοῦ κάκου ἔφαλλε μὲ τοὺς καλογέροντες ὅλονυχτιεὲς ἐξαντλητικὲς παρακαλῶντας τὸ Θεὸ νὰ τοῦ στείλῃ τὴν ὕγειά του... Τίποτα! Ὁ πυρετὸς δούλευε καὶ τοῦ ἔτρωγε τὶς σάρκες ἀργά, ἐπίμονα... Τὸ βλέμμα του, θολὸ πιά, γύριζε ὀλοῦθε σὰ ν' ἀποχαιρετοῦσε... Μ' ὅλο πού οἱ αὐλικοὶ προσπαθοῦσαν μὲ κάθε τρόπο νὰ σκορπίσουν τὶς μαῦρες σκέψεις πού τὸν τυραννοῦσαν, ὁ Βασιλεὺς κρατοῦσε σφιγμένα τὰ χεῖλιν κι' οὔτε μιὰ στιγμὴ δὲν ἤρθε τὸ χαμόγελο νὰ τὰ χαράξῃ... Οἱ τζουτζέδες κοντοί, ἀλλοίθωροι, καμπούρηδες, μὲ κουδούνια καὶ παρδαλὲς φορεσιές, τὸν τριγύριζαν, ἔλεγαν λόγια τσουχερά καὶ νόστιμα γιὰ τοὺς ἀρχόντους ἢ πιάνονταν ἀναμεταξύ τους πού ἦταν νὰ σπαρτάρῃ στα γέλια... Τίποτα! Τὸ

1 Ξυζέξ = 6467. Ἀπὸ τὸν ἀριθμὸ τοῦτο ἂν ἀφαιρέσουμε 5508 (γιὰ τὴν οἱ Βυζαντινοὶ χρονολογοῦσαν ἀπὸ ἐκείνης τῆς ἐποχῆς καὶ φαντάζονταν πὼς εἶχαν περάσει τρεῖς ἀκριβεῖς χρόνια, δηλ. 5508 ἀπὸ τότε ὡς τὴ γέννηση τοῦ Χριστοῦ) θὰ βροῦμε τὸν ἀριθμὸ 959 πού ἀντιστοιχεῖ τὴν πραγματικὴ χρονολογία, δηλ. 959 μ. Χ.







## Η ΚΑΡΓΙΑ, Η ΚΟΥΡΟΥΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΡΑΚΙ

Γιατί κλέβει ἡ κάργια τὸ σαποῦνι δὲν μπόρεσα νὰ καταλάβω. Δὲν ὑπάρχει χωριὸ ἑλληνικὸ μὲ κάργιες ποὺ νὰ μὴ ἀναφέρουν οἱ κάτοικοι ἕνα ἀνέκδοτο κλοπῆς σαπουνιοῦ. Ἀλλὰ τὰ τρομερά αὐτὰ πουλιά κλέβουν καὶ κουβαρίστρες, καὶ μαντήλια, καὶ δαχτυλῆθρες καὶ καλτσοδελόνες καὶ δαχτυλίδια. Οἱ φωληές των εἶναι ὁλόκληρα καταστήματα κλοπιμαίων. Μὲ δλον ὅτι ἡ κάργια εἶναι ἐξυπνότατο πουλί καὶ συγκάτοικος μὲ τὸν ἄνθρωπο ἀπὸ χιλιάδων ἐτῶν, καμμιὰ συμπάθεια δὲν ἔχει τώρα ἀπὸ τὸν ἄνθρωπο. Στὰ χωριά, τὰ ταβάνια εἶναι γεμάτα ἀπὸ καργιοφωληές. Ἡ κάργια μετακινεῖ τὰ κεραμίδια, μπαίνει μέσα εἰς τὸ ταβάνι καὶ ἐκεῖ γτίζει τὴν φωληὰ της. Ἀφοῦ δὲ κατορθώσῃ ἔτσι ἀπρόσκλητη νὰ γίνῃ σύνοικος μὲ τὸν ἄνθρωπο τοῦ κηρύσει τὸν πόλεμο.

Τοῦ κλέβει, ὅτι βοῇ. Καὶ ὅτι δὲν μπορεῖ νὰ κλέψῃ τὸ λερώνε. Ἐννοεῖ παντοῦ νὰ ἀφήσῃ τὸ ἴχνος της. Δὲν τολμᾷ κανεὶς νὰ ἀφήσῃ ἕνα δοχεῖο ξεσκέπαστο. Ἀλλὰ κυρίως σακατεύει τὰ χωράφια, τοὺς κήπους, τοὺς λαχανοκήπους, τὰ δένδρα. Δὲν ἀφήνει τίποτα. Λαμιαρνότατο πουλί. Φόθος καὶ τρόμος τῆς παραγωγῆς.

Μήπως δὲ ἀφήνει ἥσυχο τὴν κτηνοτροφία;

Ἐπιτίθεται μὲ λύσσα κατὰ τῶν προβάτων καὶ τὰ ξεμαλλιάζει. Τραβᾷ τὸ μαλλὶ μὲ μανία ἀπερίγραπτη. Τὰ πρόβατα φωνάζουν. Ἀκούουν καὶ οἱ σκύλοι καὶ ἔρχονται εἰς βοήθειαν. Τὸ κοπάδι ἀναστατώνεται. Ἀλλὰ ἡ κάργια δὲν θὰ φύγῃ ἀπὸ τὴν ράχι τοῦ προβάτου, ἂν δὲν βγάλῃ μιὰ τούφα. Τὴν πηγαίνει θριαμβευτικῶς στὴ φωληὰ της καὶ συμπληρώνει μὲ τὸ μαλλὶ τὸ χτίσιμο.

Διηγούνται στὴν Θεσσαλία τὸ ἐξῆς ἀνέκδοτο:

Ἕνας χωρικός εἶχαν ἀγοράσει μιὰ καινούργια σκούφια καὶ ἑκαμάρωνε. Τὴν ἐσήκωνε ψηλά καὶ τὴν ἐφορούσε στὴν κορυφὴ τοῦ κεφαλιοῦ του. Μιὰν ἡμέρα ἡ σκούφια χάθηκε.

— Ποιὸς ἔκλεψε τὴν σκούφια;

Ὁ χωρικός ἐνόμιζε πὼς ἀπὸ ζῆλεια τὸ ἔκανε κάποιος γνωστός του.

Ἀλλὰ τὴν σκούφια τὴν ἔκλεψαν οἱ κάργιες, ὅπως ἀπεδείχθη ὕστερα ἀπὸ ἕνα χρόνο ποὺ ἐγάλασαν τὰ παιδιὰ μιὰ φωληὰ. Εὐρέθη δὲ μέσα ἐκτός ἀπὸ τὴν καινούργια καὶ μιὰ παληὰ. Τὴν ἐξαφάνισι τῆς παληᾶς κανεὶς δὲν τὴν εἶχε προσέξει.

Ἀλλὰ τὰ τελευταῖα χρόνια οἱ κάργιες ἄρχισαν νὰ λιγοστεύουν. Ἐτέθησαν ὑπὸ διωγμόν. Ἐπεκηρύχθησαν καὶ τὰ αὐγά των καὶ τὰ κεφάλια των.

Ἡ ἐπικήρυξις γίνετα ἄλλοῦ ἀπὸ τὰ κατὰ τόπους δασαρχεῖα καὶ ἄλλοῦ ἀπὸ τὰς κοινότητας. Τὸ καλλίτερο δὲ σύστημα γιὰ νὰ λιγοστεύουν τὰ βλαβερά αὐτὰ πουλιά εἶναι νὰ καταστρέφονται τὰ αὐγά των.

Ἐπιτηδεύονται εἶναι σ' αὐτὴν τὴν δουλειὰ οἱ μικροί. Καὶ τὸ ἔργο ἔχει ἀνατεθῇ στοὺς μικροὺς, στὰ παιδιὰ.

Ἡ καταστροφὴ τῶν αὐγῶν τῆς κάρ-

γιας θὰ συντελέσῃ εἰς τὸ λιγότεμα τῶν βλαβερῶν αὐτῶν πουλιῶν καὶ τὴν διάσωσι τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς.

Ἀνεβαίνουν οἱ μικροὶ στὶς στέγες καὶ τὰ ταβάνια καὶ χαλοῦν καὶ τὰ αὐγά καὶ τὶς φωληές. Ὅπου δὲ εἶναι ἐπικηρυγμένα τὰ αὐγά παίρνουν ἀπὸ μιὰ δραχμὴ στὸ κάθε αὐγό.

Ἡ κάργια дуως ξαναχτίζει τὴν φωληὰ της στὸ ἴδιο μέρος. Οἱ μικροὶ ξαναεβαίνουν στὸ ταβάνι καὶ χαλοῦν τὴν νέα φωληὰ καὶ τὰ αὐγά ποὺ ξαναγέννησεν ἡ κάργια. Τότε δὲν προλαβαίνει ἡ κάργια νὰ ξαναχτίσῃ γιὰ τρίτην φορὰ φωληὰ καὶ νὰ γεννήσῃ. Ἀλλὰ ἐπιμένει νὰ χτίσῃ στὸ ἴδιο πάλι μέρος. Μόνο μὲ τὰ πολλὰ ἀποφασίζει νὰ φύγῃ πρὸς τὰ βουνὰ ἢ πηγαίνει στοὺς βάτους καὶ στοὺς λόγγους. Φοβᾶται ὅμως νὰ κἀν φωληὰ στὶς κουφάλες τῶν δένδρων ποὺ εἶναι μακριὰ ἀπὸ τὰ χωριά, γιατί τὰ μεγαλιέτερα ἀρπακτικὰ πουλιὰ τρῶνε τὰ πουλιά της. Γι' αὐτὸ προτιμᾷ τὰ ταβάνια. Ἀλλὰ καταχρᾶται τὴν καλωσύνη τῶν ἀνθρώπων καὶ ἡ πρώτη ζημιὰ ποὺ θὰ κἀν θὰ εἶναι στὸν λαχανοκήπο καὶ στὸν δεινδρόκηπο τοῦ σπιτιοῦ ποὺ ἔχτισε τὴν φωληὰ της. Καὶ ἂν ἔχῃ κἀνένα μανάρι τὸ σπῖτι θὰ πρωτοξερρι-

ζώσῃ τὸ μαλλὶ του. Δὲν θὰ σεβασθῇ ἐξ οὔτε τὸν γάϊδαρο τοῦ σπιτιοῦ. Θὰ μῇ στὸ ἀγούρι, θὰ καθήσῃ στὴν ράχι του καὶ θὰ ἀρχίσῃ νὰ τοῦ τραβᾷ τὴν τρίχα. Τρομεροὺς δὲ ὀγκηθμοὺς βγάζει τὸ γαϊδοῦρι τότε.

Τὸ κεφάλι τῆς κάργιας εἶναι ἐπικηρυγμένο τώρα διὰ πέντε δραχμάς. Τὸ μικρὸ καργιάκι ἔχει τρεῖς δραχμάς ἐπικήρυξι καὶ τὸ αὐγὸ μιὰ δραχμὴ. Τὰ αὐγά δὲ καὶ τὰ μικρὰ καργιάκια τὰ καταστρέφουν οἱ νεαροὶ ποὺ μποροῦν καὶ σκαρφαλώνουν στὰ ταβάνια καὶ στὰ δένδρα.

Μάλιστα ἐπειδὴ τὸ ἔργον τῆς ἐξουτώσεως τῶν ἐπιζημιωτῶν αὐτῶν πουλιῶν, ποὺ τρώγουν καὶ τὰ μικρὰ ἀκόμη κοτόπουλα, εἶναι ἀπαραίτητο, θὰ ἦτο δυνατόν νὰ ὀργανωθῇ καλλιτέρα ἡ ἐξόντωσις των. Εἶναι εὐκόλο στὰ παιδιὰ κάθε χωριοῦ νὰ τὸ πάρουν ζήτημα φιλοτιμίας καὶ νὰ μὴ ἀφήσουν καμμιὰ φωληὰ κάργιας στὸ χωριό.

...

Ἄλλο πουλί ποὺ συγγενεύει μὲ τὴν κάργια καὶ κάνει μεγαλιέτερας καταστροφὰς εἶναι ἡ κουρούνα. Οἱ ἀρχαῖοι τὴν ἔλεγαν κορώνη.

Ἡ κουρούνα εἶναι μεγαλιέτερη ἀπὸ τὴν κάργια καὶ ἔχει χρῶμα ἀνοιχτότερο. Ἡ κάργια εἶναι ὁλόμαυρη στὴ ράχι. Ἡ κουρούνα ἔχει μαῦρο χρῶμα πρὸς τὸ μολυβί. Σχεδὸν δὲ εἶναι διπλὴ εἰς τὸ μέγεθος.

Δὲν βρίσκεται ὅμως τακτικὰ στὶς μεγάλες στεριές. Προτιμᾷ τὰ παράλια καὶ τὰ νησιά. Τὰ νησιά τοῦ Αἰγαίου ἰδίως ὑποφέρουν πολὺ ἀπὸ τὶς κουρούνες. Σακατεύουν τὰ σπαρτά, τὰ μπουστάγια, τὰ φρούτα. Δὲν ἀφήνουν σταφύλι, σῦκο, ρόδι, καλαμπόκι, καρπούζι, πεπόνι, ἀχλάδι. Ἀρπάζουν τὰ κοτόπουλα καὶ κλέβουν καὶ αὐτὲς σαποῦνι.

Ἐν τούτοις τὰ πουλιὰ αὐτὰ φαίνεται ὅτι εἶχαν παλαιότερα κάποιαν ἀποστολή. Ἡ παράδοσις ὅτι ἡ κουρούνα καὶ τὸ κοράκι εἶναι πουλιὰ ἀγγελίων εἶναι ἀρχαιοτάτη καλὴς δὲ ἀγγελίας ἡ κορώνη καὶ κακῆς τὸ κοράκι. Πιθανόν ἄλλοτε εἰς παναρχαῖαν ἐποχὴν νὰ συνελαυβάνοντο οἱ κουρούνες καὶ τὰ κοράκια καὶ νὰ ἐθέροντο μαζὶ μὲ τοὺς ταξειδευτάς. Ὅταν ὁ ταξειδευτὴς ἔφθανε σὲ ὀρισμένο τόπο θὰ ἀφῆνε τὸ πουλί. Καὶ τὸ πουλί ἐπέστρεφε. Ἄν ἦτο καλὸ τὸ ταξεῖδι ἀπελύετο ἡ κορώνη. Ἄν ἦτο κακὸ τὸ κοράκι. Αὐτὸ ἀπετέλει ἀγγελίαν διὰ τοὺς μένοντες. Ἐγίνετο δηλαδὴ τὸ ἴδιο ποὺ γίνετα τώρα μὲ τὰ περιστέρια. Ἦταν αἱ ταχυδρομικαὶ κορώναι καὶ οἱ ταχυδρομικοὶ κόρακες, ὅπως εἶναι τώρα αἱ ταχυδρομικαὶ περιστέραι.

Τὸ περιστέρι ὡς ταχυδρομικὸ πουλί τὸ εἶχε χρησιμοποιήσῃ ὁ Νῶε ἀμέσως μετὰ τὸν κατακλυσμὸ. Ἔστευε τὸ περιστέρι νὰ ἰδῇ ἂν εἶχαν λιγοστεύει τὰ νερά.

Τὸ ὅτι ὅμως πρὸ τῶν περιστεριῶν θὰ ἐχρησιμοποιοῦντο οἱ κουρούνες καὶ





τά κοράκια φαίνεται και πάλι από την παράδοσι του κατακλυσμού.

Ο Νῶε ἔστειλε στήν ἀρχή ἕνα κόρακα. Ἀλλά τὸ πουλί δὲν ἐγύρισε. Ὑστερα ἔστειλε περισσότερι. Ὁ κόρακας ὅμως εἶναι εἶδος κορώνης ἢ μᾶλλον ἡ κορώνη εἶναι εἶδος κόρακος. Ὀνομάζονται δὲ ἐπιστημονικῶς ὅλα αὐτὰ τὰ πουλιά — κουρούνες, κάργιες, κάρλες, κοράκια — κορακοειδῆ. Καὶ ἡ ἐπικήρυξις λέγεται ἐπικήρυξις κορακοειδῶν.

Ἐπίστευαν δὲ οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ὅτι ἡ κουρούνα ἢ κορώνη ἦτο μιὰ βασιλοπούλα Κορωνίς λεγομένη. Πατέρας τῆς ἦτο ὁ Κορωνεύς βασιλεὺς τῆς Φωκίδος. Τὴν Κορωνίδα μετεμύθωσαν ἡ Ἀθηνᾶ εἰς τὸ πουλί κορώνη ἢ κουρούνα. Ἀλλά πολλοὶ ἀρχαῖοι Ἕλληνες εἶχαν τὸ ὄνομα Κόρωνος, καὶ ἦτο καὶ ἕνας Κόρωνος υἱὸς τοῦ Ἀπόλλωνος καὶ πατὴρ τοῦ βασιλέως τῆς Σικυωνίας Κόρακος. Ὑπάρχει δὲ καὶ ἡ πόλις Κορώνη εἰς τὴν Πελοπόννησον, καὶ οἱ κάτοικοι λέγονται Κορωνναῖοι. Καὶ ἔχει ἰσχυρότατο κάστρο ἡ Κορώνη, εἶναι δὲ περίφημος σήμερα διὰ τὰ κατασκευαζόμενα μεγάλα πιθάρια. Ὑπῆρχε καὶ ἡ Βοιωτικὴ πόλις Κορώνεια, ὀνομασθὴ διὰ τὴν μάχην ποὺ ἔγινε τὸ 394 π. Χ. μεταξύ Σπαρτιατῶν καὶ τῶν Βοιωτῶν. Ὑπάρχουν δὲ καὶ πολλὰ βουνά εἰς τὴν Ἑλλάδα ποὺ ἔχουν τὸ ὄνομα Κόρακας καὶ ἄλλα βουνά ποὺ λέγονται Κορακιάς. Καὶ οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἐχρησιμοποιοῦν τὸ ὄνομα Κόραξ καὶ στοὺς ἀνθρώπους, ὅπως τῶρα δίνουμε τὸ ὄνομα Λέων καὶ σὲ ἀνθρώπους ὡς βαπτιστικόν.

Βλέπουμε λοιπὸν ὅτι καὶ ἡ κουρούνα ἢ κορώνη καὶ τὸ κοράκι ἢ κόραξ ἀπελάμβαναν κάποιας τιμῆς εἰς τὴν ἀρχαιότητα. Ἐθεωροῦντο πουλιά ἀγγελιδῶν. Θὰ τὰ ἐξημέρωναν καὶ θὰ τὰ ἐχρησιμοποιοῦν ὡς ἀγγελιοφόρους. Τώρα δὲν τὰ χρειαζόμεθα, ὅχι γιατί ἔχουμε τὰ περισσότερια ποὺ τὰ χρησιμοποιοῦμεν ὡς ταχυδρομικοὺς, ἀλλὰ γιατί εἶναι πρὸ πάντων τὰ βαπόρια, οἱ οἰδηρόδρομοι, τὰ αὐτοκίνητα, τὰ ἀεροπλάνα, τὸ τηλεγραφικὸ σύρμα καὶ τὸ αὐτόματος. Ζημιές δὲ μόνον τώρα κάνουν τὰ κορακοειδῆ εἰς τὸν ἀνθρώπον καὶ γι' αὐτὸ τὸ Κράτος καὶ αἱ Κοινότητες καὶ οἱ ἄνθρωποι τὰ ἔχουν ἐπικήρυξι.

Ἐν τούτοις φαίνεται ὅτι στὶς κάργιες καὶ στὶς κουρούνες ποὺ ἐχρησιμοποιοῦντο ὡς ταχυδρομικά πουλιά ἐδίδετο ὡς ἀμοιβὴ ὅταν ἐπέστρεφαν ἕνα κουμάτι σαποῦνι. Θὰ εἶχαν παρατηρήσει στήν ἀρχαιότητα ἐποχὴ τὴν προτίμησι στὸ σαποῦνι αὐτῶν τῶν πουλιῶν. Καὶ τώρα στὸ νησί τῆς Σκύρου, ὅταν βλέπουν τὰ παιδιά καμμιὰν κουρούνα νὰ πετᾷ τῆς φωνάζουν:

«Κουρούνα μ' κουράνα κι' ἂν εἶναι καλὰ χαμπάρια ξαναφώναξε. Νὰ σοὺ φέρω μιὰ πλάκα σαποῦνι νὰ πλύνῃς τὰ ρούχα σου».

Ὑπάρχει δὲ καὶ ἕνα παιδικὸ παιχνίδι λεγόμενον «κουρούνας».

Τὰ παιδιά λέγουν στὸ παιδί ποὺ κάνει τὸν ρόλο τῆς κουρούνας.

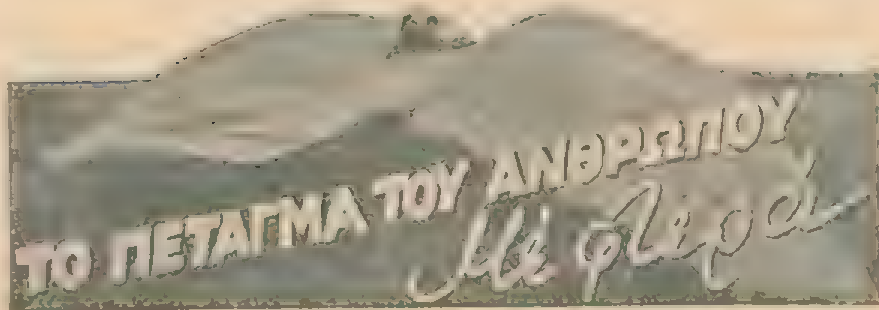
— Κουρούνα μ' κουρούνα μ'.

— Τὰ τ' ὄρε, ἀπαντᾷ αὐτὴ. (Τὶ ὀρίζεις δηλαδῆ).

— Ἐλα καὶ ἦρε ἡ μάνα σου.

— Τί μὸθερε;

(Συνέχεια στὴ σελίδα 1256)



Τὸ πέταγμα τοῦ ἀνθρώπου μὲ φτερά εἶναι πρόβλημα δύσκολο, ὅμως ὅχι καὶ ἄλυτο. Ἡ τεχνικὴ θὰ ἦταν ἀνάξια τοῦ ὀνόματός της, ἂν ἐμμεῖς το ἄμεσα τὰ δημιουργήματα τῆς φύσεως, ἀντὶ νὰ τὰ δημιουργήσῃ σύμφωνα μὲ τὸν δικὸν τῆς τρόπον. Αὐτὸ πρέπει κανεὶς νὰ ἔχη ὅπ' ὄψι του, ὅταν παρατηρήσῃ τὰ πολλὰ πειράματα γιὰ τὸ πέταγμα τοῦ εἴδους αὐτοῦ, τοῦ πετάγματος, ὅπως τὸ πουλί. Εἶναι φυσικὸ νὰ προκαλῇ ἡ φαινόμενη εὐκολία τῆς πτήσεως τοῦ πουλιοῦ τὴν θέλησιν νὰ τὸ μιμηθῶμε καὶ νὰ γενῇ τὴν ἐπιθυμίαν τῆς κατασκευῆς εἰδὸς μηχανήματος, ποὺ νὰ σηκωῇ τὰ στερὰ του, ὅπως τὸ πουλί, ν' ἀνυψώνεται πρὸς τὸ γαλάζιο τ' οὐρανὸ καὶ νὰ τραβᾷ χωρὶς δυσκολία μέσα στὰ σύννεφα. Ὅμως ἡ ἔννοια εὐκολίας δὲν εἶναι φυσικο-τεχνικὴ ἔννοια, ἀλλὰ μιὰ ἔκφρασις αἰσθηματος. Ἐν ὅσῳ δὲν μᾶς εἶναι δυνατόν στὸ πουλί ὅπως καὶ στὸν ἀνθρώπον νὰ πατήσουμε τὰ πετάλια γιὰ νὰ μετρήσουμε τὴν ἱκανότητα τοῦ μυϊκοῦ των συστήματος, δὲν μπορούμε νάχουμε κανένα ἀκριβὲς μέτρο, μὲ τὸ ὁποῖο θὰ μπορούσαμε νὰ μετρήσουμε τὴν δύναμιν ἐν τούτοις. Ἐπειὶ τὸ πτεροπλάνο εἶναι ὡς τὸ πουλί, ὅταν πετᾷ, τὰ φτερά του ὡς κινήματα, τὰ φτερά αὐτοῦ, μὲ τὸν αὐτὸν καὶ καὶ αὐτὸς ἀπὸ τὸν αὐτὸν μετρητὴν ἔννοια εἶναι δυνατό ἐλατήριο.



Μετρήματα πτερά. Μ' ἕνα λαστιχένιο σχοινὶ ἐκτετατὸν τὰ φτερά τοῦ ἀνθρώπου σὲ μιὰ πτεροπλάνου καὶ μετρήσονται τὰ φτερά ὡς κινήματα. Τὰ φτερά αὐτοῦ, μὲ τὸν αὐτὸν καὶ καὶ αὐτὸς ἀπὸ τὸν αὐτὸν μετρητὴν ἔννοια εἶναι δυνατό ἐλατήριο.

νεὶς γιὰ ν' ἀνεβάσῃ ἐπὶ τὰς ἐξήντα φορές στὸ ὕψος ἐνός τραπέζιου. Εἶναι μιὰ ἐργασία ποὺ μπορεῖ νὰ γνῇ ἀπὸ ἕναν ἀνθρώπον γιὰ λίγο ὅμως καιρὸ, ὅχι διαρκῶς.

Εἶναι λοιπὸν δυνατὴ ἡ διὰ πτερῶν πτήσις; Βλέπουμε πῶς βροσκοῦται μὲς' ἐνὶ ὅριον τοῦ δυνατοῦ, ὅταν μπορέσῃ οἱ τεχνικοὶ νὰ κατασκευάσῃ τὰ βιομηχανικὰ πτεροπλάνα τὴν ταχύτητα πτήσεως τοῦ μηχανήματος. Ἰσως ἐλθῇ καὶ πρὸς τὸ στερὸ νὰ ἀντικαταστήσῃ τὴν προπέλα. Φυσικὰ πάντοτε θὰ εἶναι μιὰ πτήσις, μὲ στερὰ πρὸς δυσκολίαν ἀπὸ τὴν πτήσιν μὲ προπέλας. Τὸ ζήτημα εἶναι δύσκολο. Ὅμως μεταξύ δυσκολίας καὶ ἀδυνατοῦς ὑπάρχει μιὰ μεγάλη διαφορὰ. Οἱ ἐρευνηταὶ καὶ οἱ ἐφευρέται μόνον ἀπὸ τὴν διαφορὰ αὐτὴ ἀντλοῦν καὶ τὸ θάρρος των.

Φυσικὰ 10 ἕως 20 τοῖς ἑκατὸν ἀπὸ τὴν κινητήριον δύναμιν γίνονται μ' αὐτὰς τὶς προπέλας. Ὅμως ἐξ ἄλλου εἶναι βέβαιος κανεὶς ὅτι δὲν θὰ χάσῃ περισσότερην κινητήριον δύναμιν μὲ ἄλλο μέσο.

Τώρα παρουσιάζεται τὸ ἐρώτημα: Εἶναι δυνατόν νὰ ἐπιτύχῃ μεγαλύτερα ἀποτελέσματα ἢ διὰ πτερῶν πτήσις; Εἶναι ἀλήθεια, πῶς οἱ λειτουργίαι τοῦ εἴδους τῆς πτήσεως αὐτῆς δὲν ἔχουν τελείως ἐρευνηθῇ. Εἶναι φυσικὰ εὐκολώτερον ὅταν τὸ ἴδιον τεχνικὸ ἐργαλεῖον φροντίξῃ γιὰ τὴν ἀνοδο καὶ τὴν πτήσιν, ὅπως εἶναι στὰ ἀεροπλάνα ἡ προπέλα, ὅμως δὲν μποροῦν νὰ παραγινώρουν οἱ τεχνικοὶ καὶ τὸν ἀπλὸ νόμον τῆς φύσεως: Ὅταν ἕνα πτητικὸν μηχανήμα ζυγίξῃ 100 χιλιόγραμμα καὶ βυθίζεται σὲ ἕνα δευτερόλεπτο ἕνα μέτρο, εἶναι ἀναγκαῖα 100 μετροχιλιόγραμμα γιὰ νὰ τὸ κρατοῦν ὀρθῶς καὶ στὸ ἴδιον πάντα ὕψος, ἀνεξαρτήτως πῶς γίνεται ἡ κίνησις του.

Στὰ καλύτερα ἀεροπλάνα εἶναι δυνατό νὰ ἐλαττωθῇ ἡ ταχύτης τῆς πτώσεως ὡς μιᾶς μέρους στὸ δευτερόλεπτο. Ἐτοίχεται μόνον ἡ μισὴ πτήσις ἔργασια, ἐν τούτοις 50 μετρητὰ ὀρθῶς καὶ 2)3 χιλιόγραμμα.

Εἶναι ἡ ἐργασία, ποὺ θάπρεπε νὰ κάνει κανεὶς ἐνὰ καντάρι βάρος ἐξήντα φορές στὸ ὕψος ἐνός τραπέζιου. Εἶναι μιὰ ἐργασία ποὺ μπορεῖ νὰ γνῇ ἀπὸ ἕναν ἀνθρώπον γιὰ λίγο ὅμως καιρὸ, ὅχι διαρκῶς.

Εἶναι λοιπὸν δυνατὴ ἡ διὰ πτερῶν πτήσις; Βλέπουμε πῶς βροσκοῦται μὲς' ἐνὶ ὅριον τοῦ δυνατοῦ, ὅταν μπορέσῃ οἱ τεχνικοὶ νὰ κατασκευάσῃ τὰ βιομηχανικὰ πτεροπλάνα τὴν ταχύτητα πτήσεως τοῦ μηχανήματος. Ἰσως ἐλθῇ καὶ πρὸς τὸ στερὸ νὰ ἀντικαταστήσῃ τὴν προπέλα. Φυσικὰ πάντοτε θὰ εἶναι μιὰ πτήσις, μὲ στερὰ πρὸς δυσκολίαν ἀπὸ τὴν πτήσιν μὲ προπέλας.

Τὸ ζήτημα εἶναι δύσκολο. Ὅμως μεταξύ δυσκολίας καὶ ἀδυνατοῦς ὑπάρχει μιὰ μεγάλη διαφορὰ. Οἱ ἐρευνηταὶ καὶ οἱ ἐφευρέται μόνον ἀπὸ τὴν διαφορὰ αὐτὴ ἀντλοῦν καὶ τὸ θάρρος των.

Σ. Καρ.



# Η ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ ΤΟΥ ΚΙΛΚΙΣ



Ο στρατός μας, εμπνευσμένος από τον Αρχιστράτηγό του και Βασιλέα, ήταν άσυγκράτητος. Τίποτα δεν μπορούσε να του αναστατίσει την όρμη του, όταν του δόθηκε το σύνθημα της επιθέσεως. Και τότε πολεμικό του μένος το εξέδηλανε σ' όλες τις περιστάσεις κατά των τότε εχθρών—των Βουλγάρων—που οι ηγεμονευτικές τους διαθέσεις ήνωσαν έναντι των άλλων τους άλλους συμμάχους της Βαλκανικής σταυροφορίας, τους Έλληνες, τους Σέρβους και τους Μαυροβούνιους.

Δέν ήταν στρατός ανάξιος προσοχής ο Βουλγαρικός. Ήταν κι' αυτός γενναίος και είχε συντελέσει σημαντικά στην κοινή νίκη των χριστιανικών Βαλκανικών Κρατών. Μά γιατί ήταν στρατός δυνατός, γιατί ήταν στρατός ισχυρός, ήταν και υπερφίαλος και υπερόπτης. Και θέλησε να πάρη την μερίδα του λέοντος από τους φίλους και συμμάχους, με τους οποίους θα έπρεπε να μοιρασθῇ με δικαιοσύνη, τά κατακτηθέντα έδάφη...

Και κτύπησε πρώτος αιφνιδιαστικά τους Σέρβους και τους Έλληνες την νύκτα της 16—17/29—30 Ιουνίου του 1913... Και είχε μπορεί να πή κανείς όλα τα άποψι της νίκης. Τό Κιλίκις τό είχε καλά όχυρώσει, από τις πρώτες άκόμη ήμέρες του πρώτου Βαλκανικού πολέμου και τό θεωρούσε άπρόσβλητο από τους Έλληνες. Τά ύπελόγιζαν και τά προέβλεψαν όλα. Όλα έκτός από την θέλησι και την άστραπή της όρμης των Ελλήνων που την διπλασίαζε ή Ιερή τους ένωσις και ή ένότης της πίστεως των προς την θέλησί τους που την έσυμβόλιζε ή θέλησις του ένός, του Αρχηγού και Βασιλέως, του Κωνσταντίνου. Και έδώ που δεν είχαν προβλέψει βρήκαν τον τάφο των ύπεροπτικών των όνείρων.

Όταν είχε πιά γίνει φανερόν άπ' όλα τά σημεϊα πως δεν θά έδέχετο δικαίαν διανομήν και θά έπαιζεν όλα γιά όλα ο Βασιλεύς έκάλεσε μ' ένα ύπέροχο διάγγελμά του τον λαό Του «εις νέους άγώνας».

Και εις την έκκλησιν αυτήν του Βασιλέως του ο Έλληνικός στρατός άπήντησε με άκάθεκτον, χειμαρρώδη όρμη, πρωτοφανή, με όρμη γνησίως Έλληνικήν.

Τήν 19 Ιουνίου 1913, άφού την προηγουμένη είχεν έκκαθαρίσθῃ ή πόλις της Θεσσαλονίκης και ή περιοχή της, ήρτισεν ή επίθεσις των Ελλήνων κατά των Βουλγάρων με κατεύθυνσιν τό Κιλίκις, όπου είχαν συγκεντρωθῇ αϊ έχθρικά δυνάμεις. Καθ' όλην την ήμέραν ο Έλληνικός στρατός έκέρδιζε τό έδαφος βήμα προς βήμα. Οι Έλληνες, έπανειλημμένως έκαμαν χρῆσιν της λόγχης και έξηνάνκασαν τους όχυρωμένους Βουλγάρους να έγκαταλείψουν τά όχυρώματά τους άφού εις τά χαρακώματα άφηναν πλήθος πτωμάτων.

Η ΙΙΙ Έλληνική Μεραρχία άντιμετωπίζει την ΙΙΙ Βουλγαρικήν, την Νικήτριαν της Άδριανουπόλεως. Όλοι οι στρατιώται της τελευταίας είναι παρασημοφορημένοι με ειδικόν παράσημον που τους έχει άπονείμει ο Βασιλεύς Φερδινάνδος επί εύκαιρία της νίκης των...

Μά τώρα ή Μεραρχία αυτή των επiléκτων Βουλγάρων στρατιωτών ύποκύπτει εις την άκατάσχετον όρμητικότητα των Ελλήνων, και οι όπλίται κι' άξιωματικοί πίπτουν άλλεπάλληλοι εις τό πεδίον της τιμής...

Οι Έλληνες στρατιώται παίρνουν από τους Βουλγάρους τά παράσημά των. Και ένα από αυτά τό άπονέμουν στον Αρχιστράτηγό τους, τον Στρατηλάτη τους με ένα δίπλωμα:

«Οι όπλίται της ΙΙΙ Μεραρχίας άπονέμουν επί του πεδίου της μάχης τό παράσημον του Φερδινάνδου Τῷ Μεγάλῳ Αρχηγῷ μας, έπονομάζοντες Αυτόν Βουλγαροκτόνον»

Ο Βασιλεύς δέχεται με συγκίνησιν τό παράσημον αυτό που με τόση πρωτοτυπία έπήρε από την αυθόρμητη έκδήλωσι των στρατιωτών του. Και τό φέρνει στά πεδία της μάχης περήφανα, όπως περήφανα δέχεται καιτόν τίτλο, που του έδωσαν, τίτλο, που του άπονειμήθηκε, μπορεί να πή κανείς, από την Πανελλήνιο ψυχή!...

Στις 21 ή Έλληνική Στρατιά προχωρεί. Και εις τό τέλος τό Κιλίκις καταλαμβάνεται.

Και τό στρατηγείον σημειώνει σχετικώς:

«Κατά την τρίτην ήμέραν, 21 Ιουνίου, έξηκολούθησεν ή επίθεσις μετ' άμείνων έτι όρμης, παρ' όλας τάς δυσχερείας και τάς απώλειας, που ή επέλασις των στρατιωτών, όν ο ήρωϊσμός είναι άξιος παντός θαυμασμού. Αι θυσίαι υπήρξαν κατά την ήμέραν ταύτην μέγισται, ήμειφθησαν όμως διά της τελείας καταστροφής και άποσυμθέσεως των έχθρικών δυνάμεων και διά νίκης περιφοράς...»

Περί την 3ην ώραν ήλίσκετο άπασα ή πρό του Κιλίκις σειρά των χαρακωμάτων και πυροβολών, του έχθρου τραπέντος προς ύποχώρησιν και καταδιωκομένου κατά πόδας. Και ένταύθα ή λόγχη των άνδρείων Ελλήνων στρατιωτών διεδραμάτισε τό σπουδαιότερον μέρος...

Και ο Αρχιστράτηγος, μη έπαναπαυόμενος επί των διαφών διδει διαταγάς...

«Κιλίκις καταλαμβάνεται. Έχθρός καταδιώκεται... Καταδιώξατε άπηνώς και άγρίως...»

Και :

Καταδιώξατε κατά πόδας τον έχθρον παντί σθένει μεχρι τελείας έξαντλήσεώς σας...

Και ή καταδίωξις έσυνεχίσθη...

Και ο στρατός μας έκαμε νέα θαύματα.

Διαρκώς νικητής και τροπαιούχος: Από τη Δοϊράνη στο Σιδηρόκαστρο, από εκεί εις τάς Σέρας, στη Νιγρίτα, στη Τζουμαγιά, τό Χαοάν παρσα, την Κρέσσα, τό Σιμιτλή, τό Πέτσοβον, την Μαχουία. Ο Έλληνικός στρατός έφθασε στά πρόθυρα της Βουλγαρικής πρωτεύουσας, και συνέλαβε αίχμαλώτους και πήρε στην κατοχή του λάφυρα...

Επετέλεσε τά θαύματα, τάς μεγάλας δημιουργίας που ο Έλληνικός λαός έπιτυγχάνει, όταν, όπως τότε και σήμερα, είναι ένωμένος και συσπειρωμένος περί τους μεγάλους του Αρχηγούς.

Και ο Βασιλεύς Κωνσταντίνος έκαμε την Έκκλησίαν του:

«Τό έργον μας δεν έτελείωσε. Ποίπει ή Ελλάς να γίνη ισχυρά, ισχυροτάτη. Θά εργασθῶ άνευδότης διά τον σκοπόν αυτόν!» Και εργάσθηκε.

Άλλά χρειάστηκαν να περάσουν πολλά χρόνια γιά να έλθῃ και οι δύο συντελεσταί της γιά να δημιουργήσουν την ένωση των Ελλήνων.



Ο Κωνσταντίνος στο πεδίον της μάχης

A. K. M.



# Η ΑΝΩΤΑΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΕΡΑΜΥΝΗΣ

ΔΙΑ ΤΗΝ ΣΥΜΒΟΛΗΝ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν. ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΙΝ

Ο Διοικητής της 'Ανωτάτης 'Αντιαεροπορικής 'Αμύνης της Χώρας στρατηγός κ. Κ. Μπακόπουλος, όμιλών εις συντάκτην της «Νεολαίας» περί της συμ-

τεπλάγη κυριολεκτι κ ὡς διὰ τὴν ἀκρίβειαν καὶ τὴν πειθαρχίαν μετὰ τῶν ὁποίων ἐξετέλεσαν τὰς ἀ-

θὰ ἐνταθοῦν εἰς τὸ ζενίθ, διότι πιστεύομεν ἀδιστάκτως ὅτι κάθε ἐκπαιδευόμενος Φαλαγγίτης καὶ κάθε Φαλαγγίτισσα θὰ καταστοὺν διδάσκαλοι τῆς οἰκογενείας τῶν καὶ τοῦ ἀμάχου ἐν γένει πληθυσμοῦ καὶ θὰ μεταδώσουν μέγα μέρος τῶν γνώσεών των.

»Εξ ἄλλου, προπαιδεύοντες τοὺς Φαλαγγίτας εἰς τὰ ζητήματα τῆς 'Αεραμύνης τῆς Χώρας, δὲν κάμνομεν τίποτε ἄλλο ἀπὸ τὸ νὰ παρασκευάζωμεν τὸν ἀντιαεροπορικὸν στρατὸν τῆς αὔριον, στρατὸν ἐκπαιδευμένον ἐξ ἀπαλῶν ὀνύχων εἰς τὸ ἔργον του, ἔτοιμον, πειθαρχημένον.

»Σᾶς παρακαλῶ, κατέληξεν ὁ στρατηγός Μπακόπουλος, νὰ διαβιβάσῃτε διὰ τοῦ περιοδικοῦ σας πρὸς τὴν Ε.Ο.Ν. καὶ τῶν

δύο φύλων τὰ πλέον εὐλινκρινῇ καὶ θερμὰ μου συγχαρητήρια διὰ τὴν παραδειγματικὴν πειθαρχίαν καὶ τάξιν ποὺ ἐπέδειξαν κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν καθηκόντων των, καὶ τὴν πεποίθησίν μου ὅτι οἱ Φαλαγγίται καὶ αἱ Φαλαγγίτισσαι θὰ καταστοὺν οἱ ἄριστοι συνεργάται τῆς 'Αντιαεροπορικῆς 'Υπηρεσίας τῆς Χώρας, εἰς τὴν ὁποίαν θὰ προσφέρουν ὑψίστης ἐθνικῆς καὶ κοινωνικῆς σημασίας ὑπηρεσίας.

»Δὲν παραλείπω νὰ ἀναφέρω ὅτι τὴν εὐαρέσκειάν μου διὰ τὸ ἔργον τῆς Ε.Ο.Ν. κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν τελευταίων γυμνασίων ἐξέφρασα καὶ δι' ἡμερησίας διαταγῆς μου, καὶ νὰ τονίσω ὅτι ἡ 'Εθνικὴ 'Αεράμυνα στηρίζει τὰς καλλίστας τῶν ἐλπίδων εἰς τὰ μέλη τῆς Ε.Ο.Ν.».



Ὁ Στρατηγός Κ. ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΣ  
Διοικητής 'Αντιαεροπορικῆς 'Αμύνης

βολῆς τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῶν πρὸ ἡμερῶν ἐκτελεσθέντων ἀντιαεροπορικῶν γυμνασίων, εἶπε τὰ ἑξῆς:

«Δύναμαι νὰ εἶπω ὅτι ἡ ἐπιτυχία τῶν τελευταίων ἀντιαεροπορικῶν ἀσκήσεων ὀφείλεται, κατὰ μέγιστον μέρος, εἰς τὴν συμβολὴν τῶν μελῶν τῆς Ε.Ο.Ν. Πράγματι, ἡ συμβολὴ τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτισσῶν ὑπῆρξε πολὺτιμος.

»Ἡ ὑπηρεσία τῆς 'Αντιαεροπορικῆς 'Αμύνης κα-

νατεθείσας εἰς αὐτὰ ὑπηρεσίας τὰ μέλη τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ ἐδικαιώθην τόσον ἐγὼ ἀτομικῶς, ὅσον καὶ ἡ ὑπ' ἐμὲ ὑπηρεσία, διότι ἐβασίσαμεν καὶ βασιζομεν τὰς καλλίστας τῶν ἐλπίδων μας ἐπὶ τῆς πολυτίμου συνεργασίας τῆς 'Οργανώσεως τῆς 'Εθνικῆς Νεολαίας.

»Τοῦ λοιποῦ, αἱ προσπάθειά μας διὰ τὴν ἀρτιωτέραν ἐκπαίδευσιν τῶν μελῶν τῆς Ε.Ο.Ν. εἰς τὴν ἀντιαεροπορικὴν ἀμυναν,



Φαλαγγίται εἰς ἀσκήσιν ἀεραμύνης





ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ HECTOR MALOT

# Χειρίς Οικογένεια

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

«Έμένα μ' άρέσει νά μου μιλοῦν γλυκά, γιατί τότε μουρχεται νά κλαίω» κι' άμα μουρχεται νά κλαίω, έγω είμαι πολλό ευτυχής... Καί δέν είναι μόνο τά γλυκά λόγια, είναι κι' ή περιποίησι. «Άμα είσαι καλύτερα, σου δίνουν ζουμί, κρασί, άπ' όλα. Έγώ, άμ' άρχισα έδω νά αισθάνουμαι άδυναμία από την πείνα χάρηκα. «Θάρρωσθήσω, είπα μέ τό νοῦ μου, κι' ό Γαροφόλης θά μέ στείλῃ στό Νοσοκομείο!» Τό κακό είναι πού δέν άρρώσθησα άρκετά ώστε ν' άνησυχήσῃ ό Γαροφόλης. Έτσι μέ κράτησε. Περίεργο πράγμα ν' άντέχουμε τόσο έμεις οί δυστυχισμένοι! Τό καλό πάλι είναι πού ό Γαροφόλης δέν άφησε τή συνήθειά νά μέ ξυλοφορτώνῃ, καί μένα άπως καί τούς άλλους. Νά, έδω κι' όχτώ μέρες, μου κατάφερε μιá δυνατή μπαστουριά στό κεφάλι. «Ε, αὐτή τή φορά μου φαίνεται πώς ή δουλειά μου έγινε! Τό κεφάλι μου είναι πρησμένο. Βλέπεις έδω αὐτό τό μεγάλο άσπρο πρήξιμο; Χθές έλεγε πώς ίσως είναι άπ' ό σ τ η μ α. Δέν ξέρω τί θά πῇ καθ'αὐτό άπ' ό σ τ η μ α, μ' από τόν τρόπο πού τώλεγε, έλπίζω πώς είναι κάτι σοδαρό. «Η αλήθεια είναι πώς πονῶ υπερβολικά. Αισθάνουμαι κάτι σουβλιές, κάτω άπ' τά μαλλιά μου, χειρότερες από πονόδοντο. Καί τό κεφάλι μου είναι βαρὺ λές καί ζυγίζει έκατό λίτρες. «Έχω ζαλάδες, βουή, καί τή νύχτα, στόν ύπνο μου, βογγῶ καί φωνάζω. Γι' αὐτό, μου φαίνεται σέ δυό - τρεῖς ήμέρες θ' άποφασίσῃ νά μέ στείλῃ στό Νοσοκομείο. Παιδί πού φωνάζει, θλέπει, τή νύχτα, ενοχλεῖ τούς άλλους καί τού Γαροφόλη δέν τοῦ άρέσει νά τόν ενοχλοῦν. «Α, τί ευτύχημα νά μου δώσῃ τέτοια μπαστουριά! «Ελα, πές μου τήν αλήθεια... δέν είμαι πολύ γλωμός;

Μιλῶντας έτσι, ήλθε καί στάθηκε μπροστά μου καί μέ κοίταζε κατάματα. Τώρα πιά δέν είχα τούς ίδιους λόγους νά σωπάσω κι' όμως δέν έτόλμησα νά τοῦ πῶ τί τρομερή έντύπωσι μου έκαναν τά μεγάλα του φλογερά μάτια, τά βαθύλα του μάγουλα καί τά έξθωρά του χείλια.

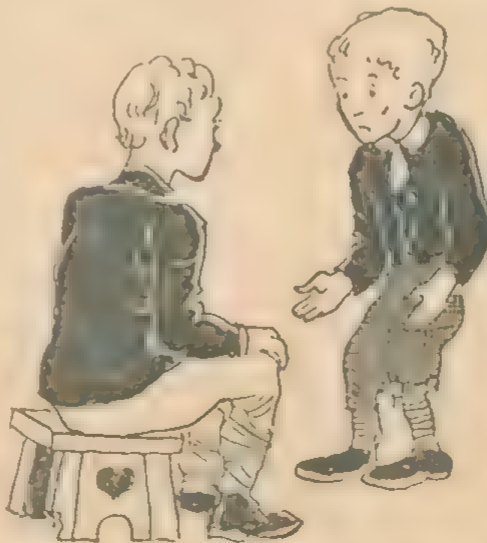
—Ναί, τοῦ είπα, μου φαίνεσαι άρκετά άρρωστος γιά νά μῆς σέ Νοσοκομείο.

—Δόξα σοι ό Θεός!

Καί μέ τό πόδι του πού σέρνουνταν, δοκίμασε νά μου κάμῃ μιá ρεθερέντα. «Επειτα, βιαστικά, πῆγε στό τραπέζι κι' άρχισε νά τό σκουπίζει.

—Άρκετά μιλήσαμε, εἶπε. Θά γυρίσῃ τώρα ό Γαροφόλης καί δέ θά βρῇ τίποτα έτοιμο. «Αφοῦ μου λές πώς μ' έχει κτυπήσει άρκετά ώστε νά μῶ στο Νοσοκομείο, δέν εἶναι ανάγκη νά φάω κι' άλλες μπαστουριές. Αὐτές θά πῆγαιαν χαμένες. Καί θά μου φαίνονταν πιό σκληρές από κείνες πού έτρωγα άλλη φορά. Δέν έχουνε δίκιο, αλήθεια, κείνοι πού λένε πώς όλα κανείς τά συνηθίζει;

«Έτσι μιλῶντας ό Μαντίας τριγύριζε κούτσα - κούτσα τό τραπέζι καί τοποθετοῦσε πιάτα καί μαχαίρουνα. «Εμέτρησα είκοσι πιάτα. Είκοσι λοπόν παιδιά εἶχε ό Γαροφόλης στήν έξουσία του» κι' επειδή δέν έβλεπα παρά δώδεκα κρεβάτια, φαίνεται πώς θά πλάγιαζαν δύο-δύο. Μά τί κρεβάτια! σεντόνια τίποτα μόνο κάτι παληκοκουβέρτες, πού θ' άγοράσθηκαν από κανένα σταῦλο, δέν δέν θάταν πιά καλές νά ζεσταίνουν τάλογα.



Πες μου τήν αλήθεια. Δέν είμαι γλωμός;

- Έτσι, σάν έδω, είναι παντού; ρώτησα φοβισμένος.
- Παντού, πού;
- Νά, στά σπιτία αὐτῶν πού έχουν παιδιά.
- Δέν ξέρω. Δέν πῆγα ποτέ μου άλλου' μόνο σὺ προσπάθησε νά πᾶς.
- Μά πού;
- Δέν ξέρω. Μά παντού άλλου θά είναι βέβαια καλύτερα από έδω.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΖ'.

«Παντού άλλου». Πολύ άόριστο αὐτό. «Επειτα, πώς θά μποροῦσα νά κάμω τόν Βιτάλη ν' αλλάξῃ άπόφασι;

Έκεί πού συλλογίζομουν, χωρίς, έννοείται, νά βρίσκω τρόπο, άνοιξε ή πόρτα καί μῆκ' ένα παιδί. Κρατοῦσε στή μασχάλη του ένα βιολί καί στό άλλο του χέρι ένα κομμάτι παληοσανίδο, όμοιο μ' εκείνα πού είχα ίδῇ τόν Μαντία νά ρίχνῃ στό τζάκι. «Από τοῦτο κατάλαβα πού εἰς-ορίσκει ό Γαροφόλης τά ξύλα του καί πόσο τοῦ κόστιζαν: έβαζε τά παιδιά νά τά κλέβουν από παληόσπιτα πού τά γκρέμιζαν.

—Δός μου τό σανίδι σου, εἶπε ό Μαντίας στό άλλο παιδί.

—«Α, μπά! Έκαμε.

—Δός το, σοῦ λέω' ή σοῦπα θά βράσῃ καλύτερα καί θά γίνῃ πιό νόστιμη.

—«Αν νομίζης πώς τώφερα γιά τή σοῦπα, είσαι γελασμένος. Δέν έχω παρά τριανταέξῃ πεντάρες» καί γι' αὐτό τό ξύλο έλπιζω νά μου χάρισῃ ό Γαροφόλης τίς τέσσερες πού λείπουν.

—Τό κομμάτι σου δέν αξίζει τόσο. Θά τίς πληρώσης, κακομοίρη, μέ βουρδουλίες. «Αντε, καθένας μέ τή σειρά του!

Ό Μαντίας τό εἶπε αὐτό μέ κακία, σά νάται πού εύχαριστημένος γιά τήν τιμωρία πού έπερίμενε τόν σύντροφό του. Μοῦκανε έκπληξι αὐτή ή άσπραπῇ τῆς μογηρίας σ' ένα πρόσωπο τόσο αγαθό. Μά πολύ άργότερα έμαθα πώς όποιος βρίσκεται μέ κακούς, μπορεί νά γίνῃ κακός κι' ό ίδιος.

Ήταν ή ὥρα πού γύριζαν όλα τά μαθητοῦδια τοῦ Γαροφόλη. «Υστερ' από τό πρώτο παιδί μέ τό παληοσανίδο, έφθασε άλλο, ύστερα άλλο, ύστερα άλλα δέκα. Καθέν' άπ' αὐτά, μπαίνοντας, κρεμοῦσε τό δργανό του σ' ένα καφί, άπάνω άπ' τό κρεβάτι του, — τό ένα βιολί, τό άλλο άρπα, τό άλλο φλάουτο ή πι-ί-θα— καί όσοι δέν έπαιζαν δργανο παρά έδειχναν ζῶα, —μωξούς, γουρουνάκια τῆς Μπαρμπαριάς, άσπρα ποντίκια, — τάχωναν σέ μιá μεγάλη κλούδα.

«Ένα βῆμα πιό βαρὺ άντήχησε στή σκάλα καί κατάλαβα πώς ήταν ό Γαροφόλης. Σέ λίγο είδα νά μπαίῃ ένας κοντός άνθρωπος μέ ξανναμένο πρόσωπο καί στήν πλάτη ή στακτικό Δέν έταν τίποτα πια καί σά τό Βιτάλη. Φοροῦσε άπ' ὡς ένα στείλο παντοῦ.

Τό πρώτο του βλέμμα ήταν σέ μένα πού μ' έπάγωσε δλον.

—Τί γυρεύεις έδω αὐτό τό παιδί;

—«Εἶπες.

Ό Μαντίας, ζωηρά κι' εδγενικά, τοῦ έξήγησε.

—Μπά! Έκαμε ό Γαροφόλης' ό Βιτάλης είναι στό Παρίσι; Τί μέ θέλει;

—Δέν ξέρω, άποκριθῆκε ό Μαντίας.







# Χίλια δυό σέ μιὰ σελίδα

Ποιος από τους Βυζαντινούς αυτοκράτορες άνωμάσθη Δίκωρος και για ποιο λόγο;

Δίκωρος άνωμάσθη ό αυτοκράτωρ Άναστάσιος ό Α', ό όποιος άνήλθε στο θρόνο τó 499, διότι είχε τó ένα του μάτι μαύρο και τó άλλο κυανούν.

Από πού έπεκράτησε νά άνωμάζωνται φάρωι παράλαιοι πύργοι, έπάνω στους όποιους τοποθετούνται οι φανοί πρós καθοδήγησην των πλοίων;

Από τόν φάρων τής Άλεξανδρείας. Τό όνομα στο αυτό μνημείο—ένα από τά έπτά θαύματα τού κόσμου στην άρχαιότητα—ήταν πύργος επί τού όποιου είχε κτισθή φανός από λευκό μάρμαρο επί Πτολεμαίου τού Φιλαδέλφου, υπό τού άρχιτέκτονος Σωστράτου, έπάνω στο νησί Φάρος, τó όποιον τó 286 π. Χ. ένώθηκε με προκυμμία με την πότ της Άλεξανδρείας. Ό

φάρος αυτός κατέπεσεν από σεισμό τó 1303. Άνωμάσθη δέ έτσι από τó νησί Φάρος, έπάνω στο όποιον ώκοδομήθη και από τότε με τó ίδιον όνομα έπονομάζονται και όλοι γενικά οι πύργοι, έπάνω στους όποιους τοποθετείται ειδικός φανός για νά διακρίνεται από μακριά ή παραλία ή νά γνωστοποιείται κάποιος κίνδυνος.

Πώς μπορείτε νά έξακρίδώσετε άν ένα ύφασμα είναι από καθαρό μετάξι;

Για νά έξακριδώσετε άν ένα ύφασμα είναι από καθαρό μετάξι ή έχη μέσα και μπαμπάκι, παίρνετε ένα κομματάκι και τó πλησιάζετε στη φλόγα ενός κεριού. Άν τó ύφασμα είναι από καθαρό μετάξι, θά κή χωρίς νά βγάλη φλόγα και ή στάκτη του θά είναι όμοια με τή στάκτη των καρβούνων. Άν περιέχη και μπαμπάκι, τó ύφασμα καιόμενον θά βγάλη ζωηρή φλόγα.

Κατά ποίους μήνας θερίζουν στις διάφορες χώρες τού Κόσμου;

Λόγω των διαφόρων θερμοκρασιών των περισσοτέρων τόπων, τó θέρισμα δέν γίνεται παντού την ίδια έποχή. Έτσι τόν μήνα Άννουάριο θερίζουν στην Αυστραλία, Νέα Ζηλανδία και στην Άργεντινή. Τό Φεβρουάριο και τόν Μάρτιο θερίζουν στάς Ίνδίας, την Βρετανική Άφρική και την Άνω Αίγυπτο. Τόν Απρίλιον θερίζουν εις την Άσιατική Τουρκία, στην Περσία, στη Συρία και στην Κάτω Αίγυπτο. Τό Μάιο θερίζουν στην Κίνα, την Άσπωνία, τó Τέξας και στη Φλωρίδα. Τόν Ιούνιο θερίζουν στην Άσπανία, Πορτογαλία, Άταλία, Ελλάδα, Βόρειον Άμερική, Αουζιάνια, στο Κολοράδο και στη Γεωργία των Ήνωμ. Πολιτειών. Τόν Ιούλιο θερίζουν στη Ρουμανία, Βουλγαρία, Ούγγαρια, Γαλλία, Νότιο Ρωσία

και στόν Άνω Καναδά. Τόν Αύγουστο θερίζουν εις την Άγγλία, τó Βέλγιο, την Όλλανδία, Πολωνία, Γερμανία, Δανία και Κολομβία. Τόν Σεπτέμβριο θερίζουν στη Σκωτία, Σουηδία, Νορβηγία και τόν Βόρειον Καναδά. Τόν Οκτώβριο θερίζουν στη Βόρειο Ρωσία, τόν Νοέμβριον θερίζουν στη Νότιον Άμερική, τó Περού και την Νότιον Άφρική και τόν Δεκέμβριο θερίζουν στη Βιρμανία (Άσία).

Ποία είναι τά ύψηλότερα όρη τής Ελλάδος και τί ύψος έχουν;

Άνω Όλυμπος, ύψος 2.917 μέτρα, Σμόλικας (Ήπειρου) 2636 μέτρα Βόρας (Μακεδονίας) 2523 μέτρα. Γράμμος 2520 μ. Γκιώνα 2510 μ. Παρνασσός 2457 μ. Άγραφα 2429 μ., Ταΰετος 2407 μ., Κυλλήνη 2.375 μ., Άροάνεια 2355 μ., Βαρδούσια 2349 μ., Τυμφρηστός 1315 μ.

## ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΤΕΧΝΗΤΟ ΜΕΤΑΞΙ



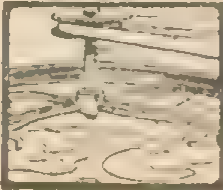
1. Όπως ό δημοσιογραφικός χάρτης έτσι και τó τεχνητό μετάξι παρασκευάζεται από ξύλο. Ίδιαίτερως χρησιμοποιούνται ξύλα όξυάς και λευκής τού Καναδά καθώς και έλατης των Σκανδιναβικών Χωρών.



2. Μόλις τά δένδρα ριχθούν κάτω, κόβονται κοτόπιν σε μικρά ροκανίδια τά όποία βράζονται με σόδα μέσα σε κλειστές χύτρες. Κατά τόν τρόπον αυτόν άπαλλάσσονται από τις διάφορες ακαθαρσίες των.



3. Ή εξύλινη πάστα αΰτη πλένεται και ξηραίνεται και μετά συμπιζόμενη εις πλάκες άποστύλλεται στα έργοστάσια χάρτου ή—αΰτό που μάς ένδιαφέρει σήμερα—στα έργοστάσια κατασκευής τεχνητής μετάξης.



4. Έκεί οι πλάκες τής εξύλινης πάστας διαβρέχονται και πάλιν σε διάλυσιν σόδας και μετά λιανίζονται και μαλασσονται μέσα σε ειδικές ζυμωτικές σκάφες. Έτσι μεταβάλλονται σε μία αναλογή πάστα.

5. Ή νέα αΰτη πάστα όποδάλλεται στην ένέργειαν τού θεϊκού άνθρακος, ό όποιος σχωνεύει τά κύτταρα κατά τόν ίδιο τρόπο που ό μεταξοσκώληξ χωνεύει τά κύτταρα που περιέχονται στα φύλλα τής μουριάς.



6. Τό παραγόμενον γλοιώδες μίγμα παραμίνει μέσα σε ειδικούς κάδους επί τέσσαρες ή πέντε μέρες. Τό γλοιώδες μίγμα σχωνεύεται τότε ακόμη περισσότερο και καθαρίζεται τελείως.



7. Άποστέλλεται μετά όπό πλέσιν μέσα σε έλικωτήρες από χρυσό ή πλατίνη, πραγματικά ετρυπητά, καθένα των όποιων έχει 200 έως 5.000 τρυπίτσες κατά τετραγωνικόν έκαστοστόμετρον.



8. Τά λαμπά νημάτια που έκφεύγουν από τούς ετρυπητούς έλικωτήρες ξηραίνονται με θερμό άέρα και συγχρόνως συστρέφονται για ν' άποτελέσουν ένα και μόνον νήμα. Τό νήμα αΰτό ύφαιίνεται μετά όπως τó φυσικό μετάξι.







Οι Δρομείς αθληταί Πειραιώς της Ε. Ο. Ν. κατά την έορτήν της μεταφοράς τοῦ άσβεστού πυρός.



Κατάθεσις στεφάνου εἰς τόν Ἄγνωστον Πειραιῶς ὑπὸ τῶν ἐκεί Φαλαγγτῶν κατά τήν προχθεσινὴν ἑορτήν.





1



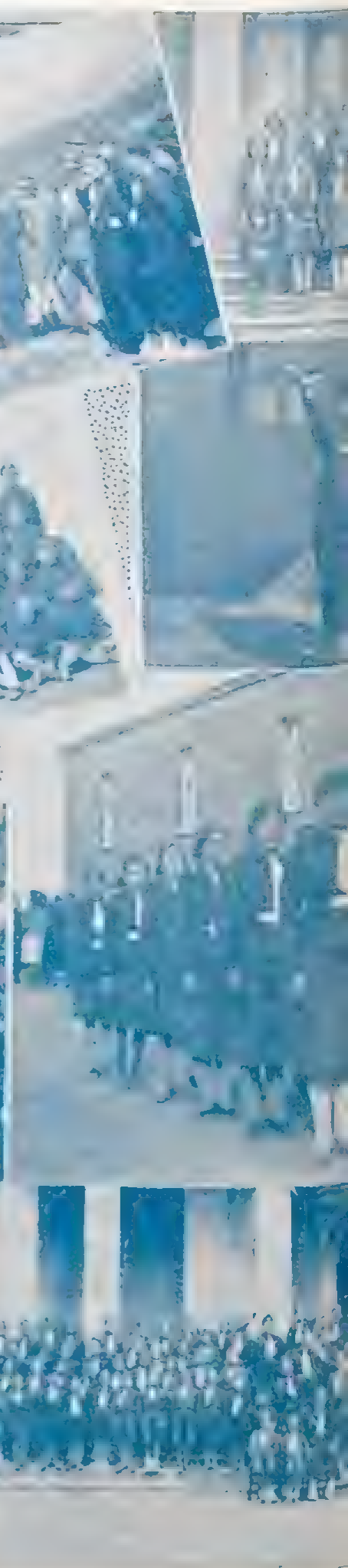
2



6



9



- 1) Έθνητική όμας Φαναγγιτισσών Πυργου μετά τής Διοική-  
τρίας των
- 2) Φαναγγίτα Λακκας εἰς τὰς ἐκδόσεις Θεριοπόλιας.
- 3) Φαναγγίτα καὶ Σκαπανέσσα Μεγαλοπολεως.
- 4) Φαναγγίτα Λακκας εἰς τὸ ἀνημέριον Πύλου Μελά.
- 5) Τὴν Φαναγγίτα καὶ τὸν Ἀλέξανδρον Κεφαλλήνιας.
- 6) Σκαπανέες τῆς Νέας Κίου.





- 7) Δυναμικοί Σκαπανείς Νεαπόλεως Κοζάνης
- 8) 'Αξωματισμός Φαναγιότσης 'Αμυνταίου
- 9) Φαναγιότση καὶ Φαναγιότση Χίου χορεύοντες ἑλληνικοὺς χορούς.
- 10) 'Ομάδα Φαναγιότσης Καστρί Κυνουρίας.
- 11) Το 'Επιτελεῖον τῆς Ε. Ο. Ν. Ναυπλίας.
- 12) Σκαπανεὶς τῶν Λεχαιῶν.





Ο Νομάρχης και ο Περιφ. Διοικητής Χαλκίδος κατά μίαν επίθεωρήσιν



Συγκέντρωσις Φαλαγγιτών Χαλκίδος, επί τη άναλήσει τών καθηκόντων του νέου Περιφ. Διοικητού των.



## ΥΓΕΙΑ

«Πρέπει να είσθε γεροί, γιατί μόνο τότε θα δημιουργήσετε υγιή οικογένειαν και θα εκτελέσετε την αποστολή σας».

### Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ

Νέο κορίτσι.

Ἀνάμεσα στὰ πιδὶ πολύτιμα πετράδια, ἀνάμεσα στὰ πιδὶ μεγάλα πλούτη ποὺ θὰ στολίσουν τὴν ζωὴ σου εἶναι ἡ γερωσύνη τοῦ κορμιοῦ. Δὲν ἀρκεῖ νάχης φλογερά μάτια, δὲν φθάνει νάχης πανώριον στόμα γιὰ τὴν κατάκτηση τῆς ζωῆς καὶ τῆς εὐτυχίας. Τίποτε ἀπὸ ὅλες τὲς δυσφορίες σου καὶ τὰ σωματικά σου χαρίσματα δὲν θὰ σὲ ὠφελήσῃ οὔτε θὰ βοηθήσῃ στὴν ἐξέλιξί σου, ἂν σοῦ λείπῃ τὸ ἕνα τὸ μεγάλο, ἡ γερωσύνη.

Πέρασε ἡ ἀρρωστή ἐποχὴ, ποὺ λάτρευε τὴ χλωμάδα ἐνὸς νέου προσώπου, ποὺ τραγουδοῦσε τὰ διάφωνα σὺν γυαλένια δακτυλάκια, τὴν χωρὶς πνοὴ ὁμίλια, τὲς ἀβούλες κινήσεις. Οἱ ὥχρες σὺν τὸ ἐλεφαντόδοντο Ὀφελίς παραμερίστηκαν.

Μιά γερὴ ἐποχὴ βαδίζει ζητώντας γεροὺς ἀνθρώπους γιὰ τὴν ἐξυπηρέτησι τῶν σκοπῶν ποὺ θέλει.

Ἄν εἴς, νέο κορίτσι, ἐπιμένῃς στὴ χαϊδεμένη σου ἀναιμία καὶ στὴν τραγουδημένη ἀπὸ τὸν Μυσὸ ὠχρότητα, θάρθῃ ὁ ἀγέρας ἕνα βραδινὸ καὶ θὰ σὲ ξεφυλλίσῃ σὺν τὴν ἀρρωστημένη τῆς ἄκρας τοῦ κόμπου ἀνεμῶν. Σκέψου τὸ καλὰ τώρα, ποὺ εἶναι ὁ καιρὸς τῆς σωματικῆς σου ἐξελίξεως. Ἀπὸ σένα ξεαρτᾶται νὰ ὀπλισθῇς μὲ τὸ θεϊκὸ δῶρο τῆς ὑγείας γιὰ νὰ μπορέσῃς νὰ ἀντεπεξέλθῃς ἀργότερα σ' ὅλες τὲς περιστάσεις τῆς ζωῆς καλὲς καὶ κακές.

Κι' ἄλλη φορὰ εἶπαμε, πῶς εἴς εἶσαι τὸ βάθρο, ἡ κρηπίδα πάνω στὴν ὁποία θὰ στηριχθοῦν οἱ νέες γενεές, πάνω στὴν ὁποία θὰ θεμελιωθῇ τὸ μέλλον τοῦ ἔθνους μας.

Κι' ὅπως κανεῖς μας σήμερα δὲν ἔχει τὸ δικαίωμα νὰ ἐργάζεται ἐναντία στὴν ἐξέλιξι καὶ τὴν πρόδο τοῦ ἔθνους, ἔτσι καὶ σὺ δὲν μπορεῖς νὰ τὸ κάνῃς. Παραμελῶντας καὶ παρασβλέποντας τὸ χάρισμα τοῦ Θεοῦ, τὴν ὑγεία, ἀμαρτάνεις καὶ ἀσεβεῖς πρῶτα ἐναντία στὸν ἑαυτὸ σου, ἐναντία στὰ παιδιὰ σου κι' ἐναντία στὸ σύνολο. Νὰ τὸ σέβῃςαι πρέπει τὸ κορμί σου καὶ νὰ τὸ ἀγαπᾷς. Νὰ τὸ θεωρῇς σὺν κάτι ἱερὸ καὶ νὰ μὴν ἐπιτρέπῃς χερί καὶ πνεῦμα βέβηλο νὰ τὸ θίξῃ. Νᾶσαι καλὸς φύλακας τοῦ δώρου, ποὺ σοῦ ἐμπιστεύθηκε ὁ Θεός. Σὰ λουλουῖδι λευκὸ τῆς λεμονιάς, σὺν ξωτικὸ λωτάνθι ποὺ ὑψώνεται πρὸς τὸν ἥλιο, νὰ τὸ καμαρώνῃς. Θάρθῃ μιά μέρα, ποὺ θὰ σὲ κράξῃ ὁ Θεός σου γιὰ ἐκπλήρωσι τοῦ ἔργου πρὸς τὸν λαόν σου καὶ τότε θὰ ἀπαιτήσῃ ἡ ἀποστολή σου τὸ δυνατό κορμί σου νὰ τεθῇ γερό καὶ παρθενικὸ σὺν ἀνέγγιχτο δώρο γιὰ τὸ μεγάλο σκοπὸ.

Νέο κορίτσι.

Μὲ βαθὺ σεβασμὸ νὰ φροντίζῃς γιὰ τὴν ὑγεία σου. Μὴν ἀμελεῖς οὔτε τὸ παραμικρὸ ὑγιεινὸ παράγγελμα. Δὲν μπορεῖς νὰ φαντασθῇς πόσο εἶναι σπουδαῖο γιὰ τὴν κατοπινὴ σου ζωὴ. Τὸ σῶμα σου εἶναι τὸ θεῖο κροντήρι τοῦ πνεύματός σου. Ὅταν τὸ δοχεῖο αὐτὸ εἶναι ἀκουριασμένον καὶ παραμελημένον, τὸ πνεῦμα σου θὰ ξυνίσῃ καὶ θ' ἀποσυντεθῇ. Ξέρεις καὶ ἔξρω τὸ τί ἔλεγαν οἱ ἀρχαῖοι μας πρόγονοι. «Νοῦς ὑγιὴς ἐν σώματι ὑγιεῖ». Μὴ φαντασθῇς ποτὲ ὅτι χωρὶς τὸ ἕνα μπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ τὸ ἄλλο. Μόνον ὅταν ἡ συνειδήσις μας δέχεται ἀπὸ τὰ βάθια τοῦ ὄργανοῦ μας εὐχάριστα μηνύματα, βασιλεῦει μέσα μας ἡ ἀδικοκρη εὐφροσύνη.

Ἡ βάσις λοιπὸν καὶ τὸ φέρον τόξον γιὰ ὅλα ὅσα ἀποτελοῦν τὴν ἀνθρώπινη σου ὑπαρξί, ὁ βωμὸς πάνω στὸν ὁποῖον θ' ἀπλωθοῦν τὰ δῶρα τοῦ εἶναι σου γιὰ χαρὰ καὶ καμάρι ὄλων μας, γιὰ πρόοδο καὶ ἀνάπτυξι τοῦ λαοῦ μας, εἶναι ἡ δική σου ὑγεία. Μὴ τὸ ξεχνᾷς καὶ μὴ σπαταλᾷς τὸ θεϊκὸ αὐτὸ δῶρο ἀουλλόγιστα.

Σ. Καρ.

## \* ΔΙΑΤΗΡΗΣΙΣ ΔΑΝΤΕΛΛΩΝ \*

Οἱ δαντελλένιες τραχηλίδες, εγκαταλειμμένες πρὸ πολλῶν ἐτῶν, φοριοῦνται πάλιν τώρα. Δροσερές καὶ ἑλκυστικές, ἀρέσουν σὲ ὅλες. Πρέπει ὅμως οἱ σπουδαῖες αὐτὲς λεπτομέρειες τῆς τουαλέττας νὰ εἶναι ἀφόγουν καθαριότητος. Δὲν θὰ ἦταν κρίμα νὰ ἀγοράσωμε καινούργιες, ἂν ἔχουμε ἀπ' αὐτὲς κατάλληλες, ποὺ μπορεῖ νὰ χρησιμοποιήσωμε: Ἀλλ' ἐὰν εἶναι ἀκάθαρτες; Σᾶς δίνουμε ἐδῶ μερικὲς συμβουλὲς πῶς νὰ διατηρῇτε ἐν γένει τὲς δαντέλλες σας καὶ πῶς μὲ εὐκολα καὶ πρακτικὰ μέσα νὰ τὲς καθαρίζετε καὶ νὰ τὲς φρεσκάρετε.

1. Δαντέλλες λευκὲς καὶ καινούργιες.—Τὲς πλένουμε σὲ γάλα βρασμένον χλιαρό. Ξεπλένουμε σὲ νερό, εἰς τὸ ὁποῖον προσθέτομε σὲ κάθε λίτρα δυὸ κομμάτια ζάχαρι. Σιδερώνουμε, ὅταν ἀκόμη εἶναι νωπές, ἀπὸ τὴν ἀνάποδῃ, σὲ μιά σανίδα ἀρκετὰ μαλακῇ (ντυμένη μ' ἕνα ὕφασμα), μὲ σιδήρον πολὺ καθαρὸ καὶ λίγο ζεστό.

2. Δαντέλλες πολυτίμες καὶ σὲ καλὴ κατάστασι. (Στεγνὸ καθάρισμα).—Ἀπλώνουμε τὲς δαντέλλες σὲ μιά πολὺ μαλακὴ σανίδα. Ἰσοθετοῦμε κάτω ἀπὸ τὴν δαντέλλα ἕνα φύλλο διηθητικοῦ χάρτου, πιπιλίζομε τὴν δαντέλλα μὲ στεατίνη (τὴν εὐρίσκομε σ' ὅλα τὰ χρωματοπωλεῖα) καὶ τὴν σκεπάζομε μὲ ἕνα ἄλλο φύλλο χάρτου. Σιδερώνουμε τὸ χαρτί μ' ἕνα καθαρὸ αἰδερὸ, ὅχι πολὺ ζεστό. Τὸ χαρτί θὰ ἀπορροφήσῃ τὴν ἀκαθαρσία. Ἐὰν εἶναι ἀνάγκη, ἐπαναλαμβάνομε τὴν ἐργασίαν αὐτήν.

3. Πολυτίμες καὶ σὲ κακὴ κατάστασι.—Δὲν θὰ καταπιστοῦμε μὲ τὰ χέρια γιὰ νὰ καθαρίσωμε αὐτὲς τὲς δαντέλλες. Τὲς βάζομε σὲ μιά λευκὴ σαποουνάδα καὶ τὴν ἀπορροφῇ τὴν ἀκαθαρσίαν. Ἐὰν εἶναι ἀνάγκη, ἐπαναλαμβάνομε τὴν ἐργασίαν αὐτήν. Σιδερώνουμε τὴν δαντέλλα μὲ σιδήρον πολὺ καθαρὸ καὶ λίγο ζεστό.

Θαρὸ σὲ ἴδια θερμοκρασία. Ἀνανεώνομε τὸ νερό τρεῖς φορές. Γιὰ τὸ στέγνωμα ἀπλώνομε ἕνα λευκὸ πανί, τοποθετοῦμε ἐπάνω τὴν δαντέλλα, τὴν ὁποῖαν διατηροῦμε σὲ καλὸ σχῆμα μὲ μερικὲς βελονίδες μὲ ἀσπρὴ κλωστή. Κρεμάμε ἀκολουθῶς τὸ πανί γιὰ νὰ ἐπιταχύνωμε τὸ στέγνωμα. Σιδερώνομε μετὰ τὴν δύο παιδιῶν (τὸ ἐπάνω πανί νὰ εἶναι ὀλίγο ὑγρὸ) σὲ μιά πυκνὴ κουδέρτα, μὲ τὴν δαντέλλα ἀπὸ τὴν ἀνάποδῃ.

4. Δαντέλλες σὲ πολὺ κακὴ κατάστασι.—Τὲς διορθώνομε. Κατόπιν τὲς τυλίγομε γύρω ἀπὸ μιά καθαρή μπουκάλαν ποὺ χωράει μιά λίτρα. Στερεώνομε μὲ μιά λεπτὴ κλωστή τὸ τελευταῖον ἀκρον τῆς δαντέλλας στὸ ρουλῶ, ποὺ ἐσχηματίσθῃ κατ' αὐτὸν τὸν τρόπον. Σκεπάζομε τὴν δαντέλλα μὲ μιά λεπτὴ μουσελίνα καλυπτή μὲ μετὰλλες βελονίδες, εἰς τὸπο, ὥστε νὰ περὶβάλλῃ ὅλο τὸ κομμάτι τῆς δαντέλλας. Πῶς το ποῖομε; Πῶς σκεπάζομε; Ὅτι εἰς δοχεῖο ἀκατὰ μεγάλο ὥστε νὰ χωρῇ μέσα σ' αὐτὸ ὁρθὴ ἡ μπουκάλαν καὶ νὰ μὴν ἐκτείνῃται ὅσο ὁ δοχεῖο εἰς τὰ πλάγια. Ἀφ' οὗτο νὰ ἐπισταθῇ, χωρὶς νὰ γκρίνη, ἐπὶ μιά ὀκτώ. Ξεπλένομε τὴν ἐνέργειαν μὲ ἄλλη καθαρή σαποουνάδα. Ἀποσύρομε τὴν μπουκάλαν καὶ τὴν ἀφήνομε ἕως ὅτου κρυώσῃ σχεδόν. Τὴν θέτομε κάτω ἀπὸ τὴν βρύση καὶ ἀφήνομε νὰ χυθῇ νερὸ σ' ὅλη τὴν ἐπιφάνειαν τῆς μουσελίνας ἐπὶ 5 λεπτά. Ὁ ὥρως, ἔπειτα ἀπὸ τὸ εἶδέναι αὐτὸ, δγάζομε τὴν μουσελίνα καὶ ἐνεργοῦμε ὅπως καὶ στίς προηγούμενες δαντέλλες.

5. Δαντέλλες πυκνές.—Πλύσιμο: Θέτομε τὴν δαντέλλα σὲ μιά κατσαρόλαν μὲ ζεστὴ σαποουνάδα. Φένομε σὲ σιγὴν πῦρ, ἕως νὰ κοῦναι κατὰ τὸ μέτρο, τὴν ἀπὸ τὴν θερμοκρασίαν. Στεγνώνομε: Διπλώνομε κατὰ τὴν δαντέλλα γύρω σὲ μιά μπουκάλαν. Ὅχι σιδερώνομε.

Βούλα Βασιλειάδου



# ΙΟΥΛΙΟΝ ΒΕΡΝ / ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ Δεύτερη παιριίδα

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Εργάσθηκαν ὅλο τ' ἀπόνευμα κι' ἄλλη τὴν ἄλλη μέρα, γιὰ νὰ κουβαλήσουν καὶ νὰ τοποθετήσουν στὸ φράκτη καινούργια δοκάρια καὶ καινούργια ἀγκωνάρια. Ἔτσι ὁ φράκτης στερεώθηκε στὴν ἐντέλεια καὶ τὸ πέρασμα ἀπὸ κεῖ θάταν ἀδύνατο.

Τὸ Ἐμπερφουρτ δὲν ἦταν πιά ἡ ἀρχέγονη ἐκείνη καλύβια τῶν ναυγῶν, ποὺ στηριζόταν σὲ τέσσερα δένδρα. Ἦταν ἕνα σπιτάκι μὲ ἀρκετὰ δωμάτια, γιὰ νὰ χωρῇ καὶ τίς δυὸ οἰκογένειες. Καὶ ἐξιά κι' ἀριστερὰ εἶχε σταύλους μεγάλους ὅπου οἱ πεινασμένοι βόδιασσι βρῆκαν ἀνάπαυσι κι' ἀφθονή τροφή.

Τὸ κυνήγι στὰ περὶχωρα ἀφθονοῦσε. Κι' ὁ Τζάκ μπορούσε νὰ ἱκανοποιῇ τὸ πάθος του πρὸς ὠφέλεια τοῦ οἰκογενειακοῦ τραπέζιου. Πολλὰ ἄλλα τὰ ἀπὸ τὰ ζῶα καὶ τὰ πουλιά ποὺ ἐσκότωνε, τὰ ἔψηναν εὐθὺς καὶ τὰ φύλαγαν γιὰ τοὺς τρεῖς ἐκδρομεῖς.

Στὶς 27 Σεπτεμβρίου, τὸ πρωῒ, πῆγαν ὅλοι μαζί ὡς τὴν κλεισούρα τοῦ Φρανγκο κι' ἐκεῖ ἀποχαιρέτισθηκαν.... Δεκαπέντε ὁλόκληρες ἡμέρες θὰ ἔμειναν χωρισμένοι, χωρὶς εἶδῃσι, χωρὶς ἐπικοινωνίαν.. Πόσο τοὺς φαινόταν βαρὺ!

— Καὶ ὅμως, εἶπε τότε ὁ Ἐρνέστος, ἡ Ἄννα θὰ λαβαίνει εἰδήσεις μου!

— Μὲ τὸ ταχυδρομεῖο; ρώτησε ὁ Τζάκ.

— Ναί, μὲ τὸ ἐναέριο ταχυδρομεῖο... Βλέπετε αὐτὲς τίς δυὸ περισσότερες, ποὺ τίς παίρνουν μὲ τὰ κλουβιά τους;... Θὰ τίς ἐλευθερώσουμε στὴν κορυφὴ τῶν βουνῶν κι' ἀπὸ κεῖ θὰ σὰς φέρουν εἰδήσεις τοῦ μικροῦ καραβανιοῦ μας.

Χάρηκαν ὅλοι γιὰ τὴν καλὴ αὐτὴ ἰδέα τοῦ Ἐρνέστου κι' ἡ Ἄννα ὑποσχέθηκε νὰ παραφυλάγῃ κάθε μέρα τὸν γυρισμὸ τῶν ταχυδρόμων περιστέρων.

Ὁ κ. Οὐόλστον, ὁ Τζάκ κι' ὁ Ἐρνέστος πέρασαν ἀπὸ μιὰ τρύπα, ποὺ τὴν εἶχαν ἀφήσει ἐπίτηδες στὸ φράκτη τῆς κλεισούρας καὶ ἀφοῦ τὴν ἔβλεψαν πίσω τους, ἀρχίσαν τὴν πεζοπορία.

Ὁ κ. Ζερμάτ κι' οἱ γυναῖκες θὰ γύριζαν μὲ τ' ἀμάξι στὸ Φελζενχάιμ.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΓ'.

Ἡ πεζοπορία εἶναι τὸ καθαυτὸ ταξεῖδι τῶν περιηγητῶν. Τοὺς ἐπιτρέπει νὰ τὰ βλέπουν ὅλα, νὰ γυρίζουν πίσω, νὰ στέκωνται ὅπου θέλουν, ν' ἀργοῦν ὅσο θέλουν. Ὅταν δὲν ὑπάρχῃ πιά δρόμος ὁ πεζοπόρος ἀρκεῖται στὸ μονοπάτι. Μπορεῖ νὰ περιῶ ἀπὸ κεῖ, ἀπ' ὅπου δὲν θὰ περνοῦσε τὸ ἐλαφρότερο ἀμάξι ἢ τὸ πῖο γυμνασμένο ζῶο καὶ ν' ἀνεβαίνει ἔτσι ὡς τίς ψηλότερες κορυφὰς τῶν βουνῶν.

Γι' αὐτὸ ὁ κ. Οὐόλστον κι' οἱ σύν-

τροφοὶ του ἐπροτίμησαν τὴν πεζοπορία.

Ἄν καὶ μὲ κίνδυνον νὰ ἐκτεθοῦν σὲ μεγάλους κόπους, δὲν ἐδίωξαν νὰ ἐπιχειρήσουν ταξεῖδι μὲ τὰ πόδια στὶς ἀγνωστες ἐκεῖνες χώρες τοῦ νησιοῦ, προπᾶντων γιὰ νὰ μπορέσουν ν' ἀνεβθοῦν πρὸς τὴν κορυφὴ τῆς βουνοσειρᾶς.

Τὸ ταξεῖδι αὐτὸ δὲν θάταν μακρὺ. Ἐπὶ μόνον, ὅκτω τὸ πολὺ λεῦγες ἐχώριζαν ἀπὸ κεῖ τὰ ριζοβούνια. Θὰ γινόταν ὅμως σὲ καινούργια χώρα, ποὺ φύλαγε ἰσως πολλές καὶ σπουδαῖες ἀποκαλύψεις γιὰ τοὺς ταξιδιώτες.

Στὴν ἀρχή, διευθύνθηκαν πρὸς τὸ μικρὸ ἐκεῖνο ὄψωμα, ποὺ τὸ εἶχαν ὀνομάσει Ἀραβικὸ Πύργο, γιὰ τὴν πρώτη φορὰ ποὺ ἐπεσκέφθηκαν τὴν κοιλάδα τοῦ Γκρύνταλ, εἶδαν ἐκεῖ ἕνα κοπάδι καμηλοπούλια καὶ τὰ πῆραν γιὰ Βεδουίνους καθάλλα σ' ἄλογα. Ὑστερ' ἀπ' αὐτὸ τὸ ὄψωμα, κατέβηκαν στὴν Ἀρκουδοσπηλιά, ὅπου μιὰ φορὰ ὁ Ἐρνέστος λίγο ἔλειψε νὰ σκάσῃ ἀπὸ τ' ἀγκάλιασμα μιᾶς ἀρκούδας. Ἀπὸ κεῖ μῆλκαν στὴν κοιλάδα τοῦ Γκρύνταλ.

Πλατεῖα ὡς δυὸ χιλιάδες μέτρα, ἡ κοιλάδα αὐτὴ, σ' ἕνα μᾶκρος δυὸ λευγῶν, εἶχε μέσα δάση, δένδρα μοναχικά καὶ μεγάλα λειβάδια στὶς πλαγιὰς τῆς. Ἀπ' αὐτὴ περνοῦσε κι' ἕνα ποταμάκι ποὺ ψιθύριζε κάτω ἀπὸ καλάμια καὶ ποὺ θὰ γινόταν εἴτε στὸ Ἀνατολικὸ ποτάμι, εἴτε στὸν ὁρμὸ τῶν Ναυτίλων.

Ὁ κ. Οὐόλστον κι' οἱ σύντροφοί του δὲν ἔβλεπαν τὴν ὥρα νὰ φθάσουν στὴν ἄκρῃ τῆς κοιλάδας τοῦ Γκρύνταλ, γιὰ

νὰ πᾶσουν ἀπὸ κεῖ μιὰ πρώτη ἀποψι τῆς χώρας ποὺ ἐκτεινόταν στὰ μεσημβρινά. Ὅσο μπορούσε, ὁ Ἐρνέστος ἔβρισκε τὸν προσανατολισμὸ μὲ τὴν πυξίδα τῆς τσέπης ποὺ εἶχε μαζί του, καὶ τὸν ἐσημείωνε μὲ τὴν ἀπόστασι ποὺ εἶχαν διανύσει.

Τὸ μεσημέρι, σταμάτησαν κάτω ἀπὸ μιὰ συστάδα δένδρων κι' ἔφαγαν ψητὲς τίς πέρδικες, ποὺ εἶχε σκοτώσει στὸ δρόμο ὁ Τζάκ. Νερὸ καθαρώτατο ἤπιαν ἀπὸ τὸ ποτάμι, καὶ τὰ δένδρα τοὺς ἐπρομήθευσαν ἀφθονα κι' ὥριμα φρούτα.

Ἀφοῦ ξεκουράσθηκαν, ξεκίνησαν πάλι. Ἡ ἄκρῃ τῆς κοιλάδας βρισκόταν ἀνάμεσα σὲ δυὸ βραχώδη τοιχώματα. Στὸ στενὸ αὐτὸ φαράγγι, τὸ ποταμάκι γινόταν καταρράκτης. Καὶ ξαφνικά παρουσιάσθηκε μπροστὰ τοὺς τὸ ἀνοιγμα.

Ἀπὸ κεῖ εἶδαν μιὰ χώρα σχεδὸν ἐπίπεδη, ποὺ παρουσίαζε τὴν πλούσια βλάστησι τῶν τροπικῶν καὶ ποὺ ἔβθανε ὡς τὰ ριζοβούνια. Τί διαφορά ἀπὸ τὸ ἔδαφος ἐκεῖνο ποὺ ἐπὶ τίς ὁ ἀπάνω Μόντροζ! Σὲ ἀπόστασι λεύγας, πρὸς τὰ νοτιοανατολικά, φαινόταν μιὰ ταινία ὄγρη ποὺ ἔλαμπε στὸν ἥλιο. Θάταν ἰσως κανένα παραπόταμο τοῦ Μόντροζ.

Ὡς τὰ ριζοβούνια, σ' ἕνα διάστημα ἔξη λευγῶν, δὲν ἦταν παρὰ πεδιάδες καὶ λόχμες. Ἡ πορεία συχνὰ γινόταν δύσκολη, πότε ἀπὸ γόρτα ψηλὰ πέντ' ἔξη πόδια, πότε ἀπὸ ψηλὰ καλάμια ἀγκασθὰ, καὶ πότε ἀπὸ ζαχαροκάλαμα, ποὺ κουνιῶταν στὸν ἀνεμὸ ὅσο ἔβθανε τὸ μάτι.

Ἀφοῦ πεοπάτησαν ἔτσι τέσσαρες ὁλόκληρες ὥρες, ὁ Ἐρνέστος εἶπε:

— Πρετεινὼ νὰ σταθμεύσουμε.

— Ἀπὸ τώρα; ἔκαμε ὁ Τζάκ, ποὺ δὲν εἶχε κουρασθῇ περισσότερο ἀπὸ τὸν σκύλο του Φάμπι.

— Εἶμαι μὲ τὴ γνώμη τοῦ Ἐρνέστου, ἐδήλωσε ὁ κ. Οὐόλστον. Τὸ μέρος μοῦ φαίνεται κατάλληλο γιὰ νὰ περάσουμε τὴ νύκτα μας.

— Πολὺ καλὰ, εἶπε ὁ Τζάκ. Ἄς σταματήσουμε, νὰ φάμε τοῦλάχιστον, γιὰτὶ ἂν δὲν εἶμαι κουρασμένος, πεινώ ὅμως πολὺ.

— Ν' ἀνάψουμε φωτιά καὶ νὰ τὴ διαιτηρήσουμε ὡς τὸ πρωῒ; ρώτησε ὁ Ἐρνέστος.

— Πολὺ φρόνιμο, ἀποκρίθηκε ὁ Τζάκ. Ὁ μόνος τρόπος γιὰ ν' ἀπομακρύνουμε τὰ θηρία.

— Βεβαίωτατα, ἐπρόσθεσε ὁ κ. Οὐόλστον. Θὰ ἦταν ἀνάγκη ν' ἀγρυπνήσῃ καθέννας μὲ τὴ σειρὰ του καὶ μοῦ φαίνεται πὼς εἶναι καλύτερα νὰ κοιμηθοῦμε. Δὲν ὑπάρχει κανένας φόδος...

— Ὅχι, εἶπε ὁ Ἐρνέστος. Δὲν εἶδα κανένα ὕποπτο σημάδι καὶ δὲν ἀκούσθηκε κανένα οὐρλιασμα ἀπὸ τὴ στιγμή ποὺ βγήκαμε ἀπὸ τὸ Γκρύνταλ. Ὡστε περὶ τοῦ μοῦ φαίνεται ν' ἀγρυπνήσουμε ὁ ἕνας κατόπιν τοῦ ἄλλου.



Ὁ Τζάκ ἔψηνε ἕνα μοῦρετι ἀντιλόπης.



Ο Τζάκ δὲν ἐπέμεινε. Καὶ οἱ τρεῖς ἀρχισαν νὰ τρῶνε.

Ἡ νύκτα θάταν ἔξοχη, — μιά ἀπὸ τίς νύκτες ἐκεῖνες ποὺ ἡ φύσις κοιμάται ἡσυχᾶ, χωρὶς ἢ παραμικρὴ πνοὴ νὰ ταραχῇ τὸν ὕπνον τῆς. Οὐτ' ἓνα φύλλο δὲν κουνιῶταν στὰ δένδρα, οὐτ' ἓνα τριβίμο δὲν ἀντίκοβε τὴ σιωπὴ τῆς πεδιάδας. Ὁ σκύλος δὲν ἔδειχνε κανένα σημάδι ἀνησυχίας. Κανένα βραχνὸ γαῦγισμα τσακαλιοῦ δὲν ἀκουγόταν ἀπὸ μακριά, ἂν καὶ τὰ σαρκοφάγα αὐτὰ στὸ νηοὶ ἀφθονοῦσαν. Τέλος πάντων δὲν θάκταναν ἀσχημα νὰ κοιμηθοῦν στὸ ὑπαιθρο.

Ἐδείπνησαν μὲ τὰ ὑπολείμματα τοῦ γεύματος καὶ μὲ αὐτὰ χελώνας, ποὺ εἶχε ἀνακαλύψει ὁ Ἐρνέστος, ψημένα στὴ χόρση.

Ὁ πρῶτος ποὺ ἔκλεισε τὰ μάτια του ἦταν ὁ Τζάκ, γιὰτ' ἦταν κι' ὁ πιὸ κουρασμένος ἀπ' ὅλους. Πραγματικῶς δὲν εἶχε πάψει νὰ τρώγῃ, ἀλλὰ οἱ σπύρες θάμνους γιὰ κυνήγι καὶ κάποτε ἀπομακρυντοῦν τόσο πολὺ, ὥστε ὁ Κ. Οὐόλστον ἦταν ἀνάγκαστος νὰ τοὺ ἀνακαλῇ στὴν τάξι. Ἀλλ' ἂν κοιμήθηκε πρῶτος, πρῶτος ἐξέφυγε κιόλα τὰ χαράματα. Κι' ἀμέσως οἱ ταξειδιῶτες ξαναρχισαν τὴν πεζοπορίαν. Ὑστερ' ἀπὸ μιά ὥρα, ἀναγκάσθηκαν νὰ περάσουν ἀπὸ τὰ ρηχὰ ἓνα ποταμάκι, ποὺ ἱσως θὰ χυνόταν, δυὸ-τρεῖς λεύγες μακρύτερα, στὴν κοίτη τοῦ Μόντροζ. Τοῦλάχιστον ἀπὸ τὴ διεύθυνσι ποὺ εἶχε πρὸς τὰ νοτιοανατολικά, ὁ Ἐρνέστος αὐτὸ ἐσυμπέρανε.

Ἐξακολουθοῦσαν τ' ἀπέραντα λειβάδια καὶ τ' ἀτέλειωτα λαχαροκάλαμα. Τί πλοῦτος αὐτὲς οἱ φυτεῖες γιὰ τὴ μέλλουσα ἀποικία! Ἐπειτα, στὰ ὄγρὰ μέρη τοῦ ἐδάφους, πολλὰς συστάδες ἦταν ἀπὸ τὰ κηρόδενδρα ἐκεῖνα, ποὺ ἓνα τους κλωνὶ ἔχει τάνθη καὶ τὰλλο τοὺς καρποῦς. Καὶ τέλος φάνηκαν πυκνὰ δάση ἀπὸ κανελλόδενδρα, φοινικίες διαφόρων εἰδικῶν, συκίες, ριζοφόρες, βαλανιδιές μὲ φαγώσιμους καρποῦς, ὅλα μὲ ἀνάπτυξιν θαυμαστή. Στὸ μέρος αὐτὸ, ἐκτὸς ἀπὸ τίς περιοχὰς τῶν κηροδένδρων, ἄλλοι βάλλοι δὲν ὑπῆρχαν. Ἀλλως τε ὁ Τζάκ δὲν εἶχε πιά καμμιὰ ἐλπίδα ν' ἀπαντήσῃ νεροπούλια. Ἐπρεπε ν' ἀρκεσθῇ στὸ κυνήγι τοῦ κάμπου καὶ τοῦ λόγγου, ποὺ ἦταν ὅμως ἀφθονώτατο.

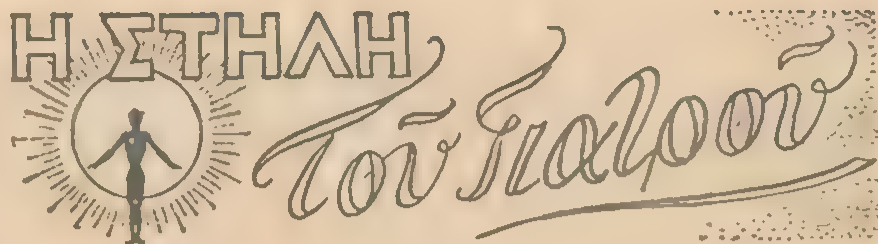
Κάθε τόσο ὁ Κ. Οὐόλστον τοῦ ἔλεγε :

— Δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ κυνηγᾷς ὁλοένα. Ἀδικα βαραίνεις τὸ σάκκο σου, ἐνῷ θὰ μᾶς ἔσθωναν γιὰ νὰ τρῶμε ὅσα σκοτώνεις στοὺς σταθμούς.

— Ἐχετε δίκιο, ἀπαντοῦσε ὁ μανιακὸς κυνηγός. Μὰ μπορῶ νὰ κρατιέμαι, ὅταν ἓνα καλὸ κυνήγι περιῶ μπροστὰ ἀπὸ τὸ τουφέκι μου;

Ὡστόσο ὁ Τζάκ συμμορφώθηκε μὲ τὴν καλὴ συμβουλὴ. Καὶ μόνο κατὰ τίς ἑνδεκα ἀκούσθηκαν δυὸ τουφεκίες, δίδοντας τὴν εἰδοίαν πὺς τὸ πρῶτο γεῦμα ἦταν πιά ἐξασφαλισμένο. Ὁ σκύλος βέβαια ἀγαποῦν τὸ κρέας λιγὰκι σιτεμένο, δὲν θὰ ἔμειναν πολὺ ἐυχαριστημένοι ἀπὸ τίς τρεῖς ἐκεῖνες μπεκάτσες, ποὺ ἔφερε ὁ Φάλμπ μὲς ἀπὸ τὰ χαμὸδενδρα. Οἱ κάτοικοι ὅμως τῆς Νέας Ἐλβετίας δὲν εἶχαν τέτοια ἔκφυλα γούστα καὶ ἀπὸ τὸ φρέσκο ἐκείνο κυνήγι, ποὺ ψήθηκε σὲ φωτιά ἀπὸ ξερόκλαδα, δὲν ἄφισαν παρά τὰ κόκκαλα, ποὺ τὰ ἔδωσαν στὸ σκύλο.

(Ἀκολουθεῖ)



## Ἡ ἀνάγκη τῶν βιταμινῶν εἰς τὸν ἄνθρωπον

Β'.

Οἱ βιταμίνες ὅπως εἶπαμε εἶναι ἀπαραίτητες διὰ τὸν ἄνθρωπον, τόσο διὰ τὴν συντήρησιν, ὅσον καὶ διὰ τὴν ἀνάπτυξιν αὐτοῦ, ὅχι ὅμως ὅπως φαντάζεται ὁ κόσμος, ὁ ὁποῖος τρέχει πρὸς ἀναζητήσιν των, νομίζοντας πὺς ἂν δὲν φάῃ ἀπ' αὐτὰς κατὰ κόρον θὰ πεθάνῃ ἢ θὰ ἀσθενήσῃ. Τὸ ἀστέιον δὲ εἶναι ὅτι τίς περισσότερες φορές τίς ἀναζητᾷ ἐκεῖ ποὺ δὲν ὑπάρχουν, ἢ τίς καταστρέφει μὲ τὸν τρόπον ποὺ τίς τρώγει. Τρώγει ἐπὶ παραδείγματι ὄσπρια βρασμένα ἢ μαῦρο ψωμὶ γιὰ νὰ φάῃ βιταμίνες καὶ δὲν κάνει τίποτε ἄλλο ἀπὸ τοῦ νὰ χαλάῃ τὸ στομάχι του, διότι οἱ βιταμίνες ὅσα βράσουν καταστρέφονται, ὅπως στὸ ψωμὶ ποὺ ψήνεται σὲ 700 βαθμοὺς θερμοκρασίας.

Ὑστερα εἶναι ὑπερβολικὸς στὴν κατάρχησι τῶν ὠμῶν τροφῶν, νομίζει πὺς ὅσα φάῃ πολλὰ ἀγκούρια καὶ μὲ τίς φλούδες μάλιστα ἢ κουκκιά φρέσκα, πὺς θὰ σωθῇ καὶ δὲν ξέρει πὺς δὲν ἔχουν ὅλες οἱ τροφὰς βιταμίνες ἢ ὅτι οἱ πολλὰς βιταμίνες στὸν μεγάλο εἶναι ἀχρηστες, καμμιὰ φορὰ δὲ μάλιστα ἀπατῶν ἀκόμη.

Οἱ βιταμίνες καὶ οἱ τέσσαρες, εἶναι ἀπολύτως ἀπαραίτητες γιὰ τὴν παιδικὴ ἡλικία, ἐκεῖ πρέπει νὰ φροντίζωμεν, ὥστε νὰ ἐξασφαλίζεταί πλήρως ἡ χορήγησις αὐτῶν, ἀκόμη δὲ περισσότερον στὴ βρεφικὴ ἡλικία λόγῳ τῆς ἐντονῆς ἀναπτύξεως.

Ἐχει παρατηρηθῇ ὅτι σὲ μιά ἀρρώστεια οἱ βιταμίνες ποὺ ὑπάρχουν στὸν ὁργανισμό καταστρέφονται ταχύτερον, παρά ὅταν εἶναι καλὰ, εἶναι δὲ εὐκόλον νὰ ἀναπτυχθῇ μιά ἀδυναμία, ὅπως πολλὰς φορές τὸ εἶδαμε, ὅστερα ἀπὸ μιά γρίπη ἔλαφρὰ ἢ ἀπὸ μιά ἀμυγδαλίτιδα. Ἐπομένως τὸ παιδί ἢ ὁ νέος πρέπει νὰ παίρῃ συνεχῶς καὶ ἀφθονὰς βιταμίνες, ἐφ' ὅσον βρῆσκει στὴν ἀνάπτυξιν, σὲ συνεχεῖς διαταραχὰς τῆς θρέψεως ἢ ἐπειδὴ ἀσθενεῖ συχνά, ἀλλὰ δὲν εἶναι ἀνάγκη νὰ τὸ φορτώνωμεν μὲ τροφὰς δυσπέπτους καὶ καμμιὰ φορὰ ἐπικινδύνους, διὰ νὰ ἐξασφαλισθῇ ἡ κανονικὴ χορήγησις τῶν βιταμινῶν.

Ὅταν ρίχνῃ λεμόνι στὴ σούπα του, τρώγῃ μίαν ντομάτα ὡμὴ, ἐφ' ὅσον τὸ ἐπιτρέπει ἡ ἡλικία του ἢ τὸ στομάχι, ἢ φρούτα τῆς ἐποχῆς σὲ κανονικὴ ποσότητά, ἐξασφαλίζεται ἀπολύτως ἡ βιταμίνη Β, ἢ ὅποια ὅπως θὰ ἴδωμεν προλαμβάνει τίς ἀσκαμίες, αἰμορραγίες καὶ τὸ παιδικὸν σκορβούτον. Ἐπίσης ὅταν παίρῃ τὸ χεμῶνα μουρουνέλαιον σὲ ποσότητα 1—2 κουτ. τοῦ γλυκοῦ ὡς 3—4 τῆς σούπας, γιὰτὶ χαλάει τὸ στομάχι καὶ εἶναι ἀχρηστο τὸ πλεόν. Τὸ δὲ καλοκαίρι μερικὲς σταγόνες ἀπὸ τὰ κυκλοφοροῦντα σπείσια λιτὲ ἢ ἓνα ὡμὸ αὐγὸ, ἐξασφαλίζει

πλήρως τὴν βιταμίνη Α τῆς ἀναπτύξεως καὶ τὴν D τῆς ἀντιραχίτικῆς. Τέλος λίγη μαγιά τῆς μύλης σὲ καθημερινὴ ποσότητά μιᾶς πρέζας, ποὺ ἐκτὸς τῶν ἄλλων προλαμβάνει ἢ γιὰτρεῖται δὲ συχνὰς δερματικὰς παθήσεις τῶν παιδιῶν ἢ λίγα ἀμύγδαλα καὶ λίγες σταφίδες ἢ λίγο κρασί ἢ μύρα, ἐξασφαλίζει ἀπολύτως καὶ τὴν βιτ. Β, ἢ ὅποια εἶναι χρήσιμος πρὸς πρόληψιν νευρικῶν διαταραχῶν. Ὁ ἐνηλὴς, ἂς μὴ χαλάῃ τὸν κόσμον γιὰ βιταμίνες, δὲν τοῦ εἶναι τόσο ἀπαραίτητες, ὅσο στὸ παιδί, ἐκτὸς βέβαια ἂν εἶναι ἀρρωστος, ὅποτε πρέπει νὰ τίς ἀναζητῇ ἐπιμόνως καὶ νὰ καταφύγῃ καὶ εἰς ἱατρὸν ἀκόμη.

Ὁ ὕγιης θὰ τίς βρῇ εὐκόλα, εἶναι τόσο ποικίλῃ ἡ τροφὴ τοῦ σημερινοῦ ἀνθρώπου, ὥστε εἶναι εὐκολώτατον καὶ χωρὶς κανὲν νὰ προσέξῃ ἢ νὰ χαλάσῃ τὸ στομάχι του μὲ τὰ κουκκιά ἢ μὲ τὰ ἀγκούρια, ἢ νὰ πάθῃ ἀμειβάδες καὶ τύφο μὲ τίς Αἰγυπτιακὰς ντομάτες, νὰ ἐξασφαλίσῃ πλήρως τίς μικρὰς βιταμινικές του ἀνάγκες. Ἀλλοτε ἦσαν συχνὰς οἱ ἀδυναμίες καὶ εἰς τοὺς μεγάλους ἀκόμη, ἰδίως δὲ οἱ ναυτικοὶ ποὺ ἔκαναν μακρινὰ ταξείδια καὶ ἦσαν ἀναγκασμένοι νὰ τρώγουν συνεχῶς καὶ ἐπὶ μῆνας κονοέρβες, πάθαιναν τὸ λεγόμενον σκορβούτον, δηλ. αἰμορραγίες στὰ οὐλὰ ἢ στὸ σῶμα καὶ αὐτόματα κατάγματα. Τὸ σπουδαῖον δὲ εἶναι ὅτι ἔμαθαν νὰ τὸ γιαιτρεύουν πίνοντας λεμόνι, χωρὶς ὅμως νὰ ξέρουν καὶ τὸ λόγο, ὅπως οἱ παλαιότεροι γιαιοὶ σιτιστοῦσαν τὸ μουρουνέλαιον, γιὰ τὸ ραχίτισμὸ χωρὶς νὰ ξέρουν καὶ τὴν θαυματουργὸν του ἐπίδρασιν. Σήμερον ὅμως, ἐφ' ἑνὸς ἢ ταχυτίτης, ἀφοῦ κάνουν 5 ἡμέρες γιὰ τὴν Ἀμερικὴ μὲ βαπόρι καὶ 30 ὥρες μὲ ἀεροπλάνο καὶ ἀφ' ἑτέρου ἢ γνώσις τῶν βιταμινῶν καὶ ἀδυναμιώσεων, μᾶς ἔκαναν ὥστε νὰ βλέπωμεν σπανιώτατα τέτοια νοσήματα καὶ ἂν παρατηροῦνται καμμιὰ φορὰ, τοῦτο συμβαίνει μόνον στοὺς ἀγρίους ἢ ἀπολιτίστους τῶν ἀποικιῶν.

Ἀς ἐνθυμηθοῦν οἱ μεγαλύτεροι ἐκ τῶν ἀναγινωστῶν μου, πόσον συχνὴ ἦτο ἄλλοτε ἡ ραχίτις, ἡ βενερούγα ὅπως ἔλεγαν, στὰ παιδιά, σήμερον ὅμως διὰ νὰ διαγινώσκῃται ἐγκαίρως καὶ νὰ θεραπευεῖται ἀποτελεσματικῶς, εἶναι σπάνιον ἰσως φαίνονμεν νὰ ἴδῃ

νῖζω ὅτι διὰ νὰ ὠφελήσῃ οἱ βιταμίνες πρέπει νὰ προσλαμβάνωνται ὑπὸ μορφήν εὐπεπτον, διότι εἶναι παρατηρητέον ὅθως τοῦ ὁργανισμοῦ, παρατηρεῖται καὶ φθορὰ μεγάλῃ τῶν βιταμινῶν.

Γ. Μπαμπούρης  
Παιδίατρος



## Ο οὐρανός

Χάρης στην έπιστήμη, είναι σήμερα γνωστόν ότι στα πολύ υψηλά στρώματα το γαλάζιο χρώμα της ατμοσφαιράς είναι πολύ βαθύ κι όσο προχωρεί κονείς στον φανταστικό κόσμο του αγνώστου, ή μὲν ατμόσφαιρα είναι λεπτότερη, τὸ δὲ χρώμα της πάντοτε βαθύτερο. Ένα απλό πείραμα μᾶς δείχνει ότι η ατμόσφαιρα, μολονότι ή ίδια είναι άχρωμάτιστη, μᾶς φαίνεται γαλάζια καὶ μᾶς γοητεύει λόγω οπτικής ἀπάτης. Έχει ἐξακριβωθῇ ὅτι τὸ ἄσπρο φῶς τοῦ "Ηλίου ἔρχεται στή Γῆ σὲ ποικιλόχρωμες ἀκτίνες. Αυτό τὸ ἀνακάτεμα τῶν ἀκτίνων τὸ κάνει νὰ φαίνεται ἄσπρο, ἐνῶ αὐτὸ καθ' ἑαυτὸ ἀποτελεῖται ἀπὸ ἀκτίνες μῶβ, κίτρινες, κόκκινες καὶ πράσινες. Αὐτὲς τὶς πολύχρωμες ἀκτίνες τὶς παρατηροῦμε στὰ κρύσταλλα καὶ στὸ οὐράνιον τόξο. Στὸ τελευταῖο αὐτὸ



τὸ φῶς σκορπίζεται καὶ τὰ συστατικά του διαιροῦνται στοὺς διαφόρους χρωματισμούς. Παρατηρήσατε σ' ἓνα ἀνοιχτὸ παράθυρο μιὰ διαγώνιο ἀκτὶνα τοῦ "Ηλίου πού περνᾷ, σὲ πόσα ἀναριθμητὰ μικρὰ ατμοσφαιρία χωρίζεται, πού φαίνονται ὡς νὰ χορεύουν ἐν εἰδει ἀκόντης. Τὸ ἄσπρο φῶς τοῦ "Ηλίου καθρεπτίζεται ἀμετάβλητο. Φυσήξετε τὸν σταχτὸ καπνὸ ἐνός τσιγάρου ἐπάνω στήν ἀκτὶνα καὶ ἀμέσως θὰ τὴν δῆτε νὰ μεταβάλλεται σὲ μπλε, σχεδὸν βιολέ χρώμα. Τὰ λεπτὰ ατμοσφαιρία τῆς ἡλιακῆς ἀκτίνος, καθὼς ἀκτινοβολοῦν, μεταβάλλουν τὸ χρώμα τοῦ καπνοῦ. Μία μικροσκοπικὴ ἐξέταση μᾶς δείχνει ὅτι τὰ ατμοσφαιρία τοῦ καπνοῦ τοῦ τσιγάρου εἶναι μικρότερα ἀπὸ τὰ ατμοσφαιρία τῶν ἡλιακῶν ἀκτίνων. Καὶ γιὰ νὰ ἐπαίρῃμε εἰς τὸ γαλάζιο χρώμα τοῦ οὐρανοῦ. Οὐ-



Ὡς γυρίσωμε καμμιὰ πενηνταριά περίπου χρόνια πρὸς τὰ πίσω: 4 'Ιουλίου 1885! Σ' ἓνα χωριὸ τῆς Ἀλσατίας, ἓνας μικρὸς μαθητὴς, πηγαίνοντας εἰς τὸ σχολεῖο, δαγκώθηκε ἀπὸ ἓναν λυσσασμένον σκύλον. Τὸ παιδί ἦταν καταδικασμένο σὲ θάνατο. Τότε ἀκόμη δὲν ὑπῆρχε ἀντιλυσσισκὴ θεραπεία. Ἐξάλλη ἡ δυστυχισμένη μητέρα του, ἔτρεχε στοὺς γιατροὺς γιὰ νὰ σώσουν τὸ παιδί της. Ἐνας ἀπ' αὐτοὺς, ἀφοῦ ἐκαυτηρίασε τὰ τραύματα τοῦ μικροῦ καταδικασμένου, συνεβούλευσε τὴν μητέρα του νὰ τὸν μεταφέρῃ στὸ Παρίσι. Ἐκεῖ ὑπῆρχεν ἓνας χημικός, πού γύρω ἀπὸ τὸ δνομά του γινόταν μέγας θόρυβος. Ὄνομαζόταν Λουδοβίκος Παστέρ καὶ κατοικοῦσε στήν ὁδὸν Οὐλμ...

Τὸ μεσημέρι τῆς 6 'Ιουλίου ἡ μητέρα μὲ τὸ παιδί της βρισκόνταν στὸ ἐργαστήριον τοῦ Παστέρ, πού τὴν ἐποχὴ ἐκείνη εἶχε ἐπιδοθῇ σ' ἔρευνες γιὰ τὴν ἀνακάλυψιν τοῦ μικροβίου τῆς λύσης καὶ εἶχε βρῇ τὸν τρόπο τῆς θεραπείας της, πειραματιζόμενος ἐπάνω σὲ ζῶα. Μὲ τὶς παρακλήσεις τῆς δύστηνης μητέρας πού ζητοῦσε τὴν ἐπέμβασί του ἐλπίζοντας νὰ σώσῃ τὸ παιδί της, τοῦ παρουσιάζετο γιὰ πρώτη φορά ἡ εὐκαιρία νὰ ἐφαρμόσῃ τὴν μέθοδόν του κι' ἐπάνω σὲ ἄνθρωπον. Γεμάτος ἀνησυχία, ὁ Παστέρ ἔσπευσε νὰ συμβουλευθῇ δυὸ γιατροὺς οἱ ὁποῖοι ἀ-

σαστικά χρώμα δὲν ὑπάρχει σ' αὐτόν, ἀλλὰ τὸ ἀνακάτεμα τῶν ἀκτίνων, πού ἐκπέμπουν τὰ διάφορα οὐράνια σώματα, δίδει στὰ μάτια μᾶς τὴν ἐντύπωσιν τοῦ γαλάζιου χρώματος. Στὰ παύσηλα βουνά, πού οἱ κορυφαί τους χάνονται τὸ ἄπειρο τοῦ οὐρανοῦ, σὲ ὕψος ἄνω τῶν 8.000 μ., εἶναι ἀκόμη σκουρότερο τὸ χρώμα κι' ὅσο ἀνεβαίνει κανεὶς σὲ ὑψηλότερα στρώματα μὲ ἀερόστατο, τόσο σκουραίνει περισσότερο.

πεφάνθησαν ὅτι ἡ ἔτσι ἡ ἀλλοίωσις τὸ παιδί, ὅτι καὶ ἂν τοῦ ἔκαναν μὲ τὰ γνωστά ὡς τότε μέσα τῆς ἐπιστήμης, θὰ λύσσαζε. Τὸν συνεβούλευσαν λοιπὸν νὰ



κάμῃ τὰ πειράματά του ἐπάνω σ' αὐτό.

Ἔτσι τὸ βράδυ τῆς 8ης 'Ιουλίου τοῦ 1885 ἐγίνε ἡ πρώτη ἀντιλυσσισκὴ ἔνεσις ἐπάνω σὲ ἄνθρωπον μὲ ἐπιτυχία καὶ ὁ μικρὸς ὕστερα ἀπὸ μιὰ περίοδο θεραπείας διὰ τῆς νέας μεθόδου, ἐπέστρεψε στὸ σχολεῖόν του τελείως ὑγιής.

Στις 25 Ὀκτωβρίου τοῦ 1885 ὁ Παστέρ ἀνεκοίνωσε στήν Ἀκαδημία τῶν Ἐπιστημῶν τῶν Παρισίων τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ἐργασιῶν του καὶ ἐξέθεσε μὲ κάθε λεπτομέρεια πῶς, ὕστερα ἀπὸ κόπους μιᾶς 5ετίας, εἶχε κατορθώσει νὰ προλαμβάνῃ τὰς ἐκδηλώσεις τῆς λύσης. Δυστυχῶς, ὁ χώρος δὲν μᾶς ἐπιτρέπει νὰ περιγραφῶμεν ἐδῶ τὴν θεωρίαν τῆς μεθόδου του γι' αὐτὸ θὰ περιορισθῶμε ν' ἀναφέρωμε μερικὰ ἀκόμη ἀπὸ τὰ πρῶτα ἐπεισόδια τῆς ἐφαρμογῆς τῆς ἀντιλυσσισκῆς θεραπείας.

Ὁ δεύτερος πού ὑπεβλήθη σ' ἀντιλυσσισκὴν θεραπεία ἦταν ἓνας τσομπάνης πού, γιὰ νὰ σώσῃ τέσσερα παιδάκια ἀπὸ τὴν μανία ἐνός λυσσασμένου σκύλου, καταξέσχισθη ἀπὸ τὸ ἀγριεμένο ζῶον. Ὅταν κατέφυγε σὸν Παστέρ, εἶχαν περάσει ἑξ ἡμέρες. Ὁ τσομπάνης ἐσώθη. Ἀπὸ τότε στὸ ἐργαστήριον τοῦ μεγάλου ἐπιστήμονος εἶχε στραφῇ ἡ προ-

σοχὴ δλου τοῦ κόσμου. Ἡ κοινὴ γνώμη ὅμως εἶναι, πολλὰς φορές, πολὺ παράξενο ποτάμι. Τὸ παραμικρὸ ἐμπόδιο εἶναι ἱκανὸ νὰ τὸ κάμῃ νὰ στραφῇ πρὸς τὰ ὀπίσω. Καὶ ὁ Παστέρ, πού εἶχε γίνε τὸ ἀντικείμενον τοῦ θαυμασμοῦ καὶ τῆς ἐδγνωμοσύνης τοῦ κόσμου, ὅχι μόνον μὲ τὴν ἀνακάλυψιν τῆς θεραπείας τῆς λύσης, ἀλλὰ καὶ γιὰ τὴν πρόληψιν καὶ θεραπείαν πολλῶν ἀλλων μολυσματικῶν νόσων, αὐτὸς πού εἶχεν ἤδη δημιουργήσει τὴν μικροβιολογίαν, ἀπὸ ἓνα ἄδικο περιστατικὸν ὠνομάσθη πρὸς στιγμὴν ἀγύρτης καὶ φονῆας: Ἐνα μικρὸ κοριτσάκι, πού ὑπεβλήθη στὴν ἀντιλυσσισκὴν θεραπεία ἐπὶ 37 ὁλόκληρες ἡμέρες, ὕστερα ἀπ' τὸ δάγκωμα ἐνός λυσσασμένου σκύλου, ἀπέθανε μέσα σὲ φριχτοὺς πόνους. Καὶ μολονότι ὁ Παστέρ εἶχε προβλέψει τὸν θάνατον τῆς μικρῆς, ἐπειδὴ ὅταν ἐζήτησαν τὴν ἐπέμβασίν του τὰ συμπτώματα τῆς λύσης εἶχαν περίπου ἐκδηλωθῇ, οἱ δημοσιογράφοι ὅλου τοῦ κόσμου ἐπετέθησαν ἐναντίον του μὲ σφοδρὰ ἄρθρα καὶ τὸν ὠνόμαζαν κοινὸν δολοφόνον. Εὐτυχῶς, οἱ μετέπειτα ἐπιτυχίαι ἀποκατέστησαν τὰ πράγματα καὶ τὸ πλῆθος ἐκείνων πού συνῆρρεν ἀπὸ ὅλον τὸν κόσμον στὸ ἐργαστήριον τῶν λυσσοδῆκτων ἀποτελοῦσε μιὰ Βαθυλωνία ἀπὸ Γάλλους, Ἀγγλους, Ρώσους, Ἀραβας, Ἰταλοὺς, ἀπὸ ἀνθρώπους κάθε φυλῆς καὶ τάξεως.

Κι' ὅταν μιὰ μέρα ἐβγαῖναν θεραπευμένοι ἀπὸ τὸ Ἰνστιτοῦτον τοῦ Παστέρ 19 λυσσοδῆκτοι Ρώσοι, ἡ παρέλασις τους ἀνάμεσα ἀπὸ τοὺς ἄλλους πού περίμεναν τὴ σειρά τους γιὰ νὰ θεραπευθῶν, ἐμοιάζε σάν ζωντανὴ μαρτυρία τῆς εὐγνωμοσύνης τῆς ἀνθρωπότητος σὸν εὐεργέτη της.



**Η** ἐπιφάνεια τοῦ πλανήτου μας, ὅπως καὶ ἡ φύσις ὁλόκληρη, ὕφίσταται διαρκεῖς καὶ σχετικῶς ταχείας μεταβολές, τίς ὁποίες, ἂν δὲν ἀντισταθωνώμεθα ἀμέσως, φταίνει ὁ βραχὺς βίος μας καὶ τὸ μικρὸ πεδίο δράσεως τῶν αἰσθησέων μας. Πῶς ν' ἀντιληφθῇ π. χ. κανεὶς ἐκ πρώτης ὄψεως ὅτι ἡ Ἀμερική καὶ ἡ Εὐρώπη ἀπομακρύνονται μεταξύ τους ἥ ὅτι ὁ Ἀτλαντικὸς γίνεται πλατύτερος κατὰ μετρικὰ μέτρα ἑτησίως; Ἐτοί ὁ ἀνθρώπος δὲν εἶχεν ἀντιληφθῇ ὅτι καὶ ἡ Σαχάρα, ἡ μεγαλύτερη ἔρημος τῆς γῆς, ἐξαπλώνεται συνεχῶς πρὸς βορρᾶν της καὶ τὸ σάβανον τῆς ἄμμου ἐκτείνεται σὲ βάθος ἐνὸς χιλιομέτρου ἑτησίως καὶ καλύπτει τὴ νεκρωμένη γῆν. Διότι αὐτὸ πρᾶγματι ἀνεκαλύφθη ἀπὸ τίς πρόσφατες παρατηρήσεις τῶν γεωλόγων. Οἱ ἀνθοδοσεὶ δηλ. γαλλικῆς ἀποικίης τῆς Βορείου Ἀφρικῆς θὰ μετασχηθοῦν σ' ἔρημο, μὲ τὴν πάροδο τοῦ χρόνου, ἂν ἀφεθοῦν ἀνυπεράσπιστοι ἀπὸ τὸν μεγάλον ἔχθρὸν ποῦ βρίσκεται πρὸ τῶν πυλῶν τῶν.

Ἄν ἔχει κανείς τώρα ἕνα χωράφι, στὰ κράσπεδα τῆς ἐρήμου, μετὰ ἕνα δυὸ χρόνια ἡ ἔρημος θὰ τὸ καταπιῇ. Ἡ ἱστορία μᾶς διδάσκει ὅτι ὑπῆρξε ἐποχὴ, ποὺ δὲν ἀπέχει ἀπὸ τὴν σημερινὴ παρὰ μιὰ δεκάδα χιλιετηρίδων μόνον, κατὰ τὴν ὁποίαν ἡ Σαχάρα δὲν ἦταν ἔρημος. Ἐκεῖ ὅπου σήμερα ἀπλώνεται ἡ ἄμμος, ἤκμασε κάποτε ἕνας λαός, ποὺ τὸν ἀναφέρει ὁ πατέρας τῆς Ἱστορίας, ὁ Ἡρόδοτος: Οἱ Γαράμαντες, οἱ πρόγονοι τῶν σημερινῶν Τουαρέγων. Ἡ ἐρήμωσις τῆς Σαχάρας ὀφείλεται σὲ λόγους καθαρώς κλιματολογικοὺς: Δὲ βρέχει ἀρκετὰ πλεὺν ἐκεῖ, ἐνῷ ἄλλοτε ἔβρεχε. Τὸ κλίμα τῆς γῆς μᾶς παρουσιάζει αὐτὲς τὲς «ἰδιοτροπίες», τὲς ὁποῖες δὲν ἔχει ἀκόμη ἐξακριβώσει ἐπαρκῶς ἡ ἐπιστῇμη ποῦ ὀφείλονται. Μεγάλες καὶ διαρκεῖς μεταβολὲς τοῦ κλίματος ἔχουν ἐ-

πέλθει σέ ιστορικές εποχές  
σέ διάφορα σημεία του πλα-  
νήτου κι' έχουν έπιφέρει, φυ-  
σικά, κοινωνικές μεταβολές  
μεγάλες. Σέ μιá τέτοια λοι-  
πόν μεταβολή όφείλεται και

η έρήμωσις τῆς Σαχάρας, ἐπάνω ἀπὸ τὴν ὁποία περιῶ ξίας θερμὸς ἀέρας ποὺ δι-  
φύεται στὸ περίφημο «ρεῦ-  
μα τοῦ Κόλπου», τὸ γνωστὸ  
«Γκόλφ - Στρήμ».

Ἡ Σαχάρα, λοιπόν, πρὶν γίνῃ ἔρημος, δὲν ἦταν θάλασσα, ὅπως νομίζουν πολλοί, ἀλλὰ εὐφορος πεδιάς, ποὺ ἐρημώθηκε λόγω τῆς ξηρασίας ποὺ ἐπικρατεῖ ἐκεῖ. Γιά τὴν ἀκρίβεια, βρέχει κάποτε καὶ στὴ Σαχάρα, ἀλλὰ δὲν προφθάνει ἡ φλεγόμενη γῆ ν' ἀπορροφήσῃ τὸ νερὸ, ποὺ ἐξατμίζεται. Τὰ τελευταῖα ἰχνη τῶν πηγῶν ἐξηφανίσθησαν καὶ δὲν μένουν στὴν ἀπέραντον ἐκείνη ἔκτασι, ποὺ ἡ μικρότερη διάμετρος της εἶναι δυὸ χιλιάδες χιλιόμετρα, παρὰ μερικὲς ὁάσεις ἐγκατεσπαρμένες ἐδῶ κι' ἐκεῖ, στὶς ὁποῖες ἡ χλωρὰ καὶ ἡ πανίσχυρὴ εἶναι προσηρμοσμένες πρὸς τὶς συνθήκες τοῦ περιβάλλοντος. Ἄν δὲν ὑπῆρχε μάλιστα ὁ Νεῖλος, ἡ Σαχάρα θά ἐξετείνετο μέχρι τῆς Ἑρυθρᾶς Θαλάσσης, διότι οἱ βροχὲς εἶναι σπάνιες ἐκεῖ. Ἀπὸ τοῦ 1890 μέχρι τοῦ 1919 τὰ βροχόμετρα τοῦ Καΐρου ἐσημείωσαν μόλις 18 πτώσεις βροχῆς μεγαλύτερες τῶν 10 χιλιοστών. Ἀπὸ τοῦ 1909 μέχρι

τοῦ 1916 δὲν ἔπεσε οὐτε  
σταγόνα βροχῆς στὴν Αἴγυ-  
πτο. Ὁ οὐρανὸς λοιπὸν  
φταίει κι' ὄχι ἡ γῆ γιὰ τὸν  
σηχηστικὸ τῶν ἐρήμων.

Τὴν ξηρασία δὲ τῆς Σαχάρας, ὅπως εἶπαμε, ἐπέτεινεν ἀνέκαθεν τὸ ἐναέριο «ρεῦμα τοῦ κόλπου». Νά, τώρα τί εἶναι μὲ λίγα περιληπτικά λόγια τὸ περίφημο αὐτὸ ρεῦμα: Ὑπὸ τὸν Μεξικανικὸ κόλπου ξεκινᾷ ἕνας τεράστιος θαλάσσιος «ποταμός» καὶ διὰ μέσου τοῦ Ἀτλαντικοῦ φέρει τὸ θερμὸ νερὸ τοῦ ἀπὸ τοὺς τροπικοὺς στὶς ἀκτὲς τῆς Δυτικῆς Εὐρώπης καὶ γλυκαίνει τὸ κλίμα τους. Ἐπάνω ἀπὸ τὰ νερά τοῦ ρεύματος αὐτοῦ ἔνα ἄλλο ρεῦμα, ἀέρος αὐτό, ποὺ θερμαίνεται ἀπὸ τὰ νερά τοῦ πρώτου, πού, ἅμα τὰ νερά τοῦ ρεύματος τοῦ κόλπου ἀνακόψουν ἀναγκαστικά τὸ δρόμο τους στὶς βόρειες εὐρωπαϊκὲς ἀκτὲς, αὐτὸ ἐξακολουθεῖ τὴν πορεία του ἔπάνω ἀπὸ τὴν ξηρά. Κορεσμένο ἀπὸ ὕδατμοὺς καὶ ψυχόμενο στὰ βόρεια κλίματα, τοὺς ἀφήνει καὶ πέφτουν ὡς βροχή, ὕγραίνει τὰ κλίματα τῶν Βαλτικῶν χωρῶν καὶ υποβοηθεῖ τὴν βλάστησι. Ἐξακολουθεῖ τὸ δρόμο του πρὸς τὴ Σιθῆρία, γονιμοποιεῖ τίς στέπες, στρέφει πρὸς νότον μὲ ἐξηντλημένους πλέον τοὺς ὕδατμοὺς του καὶ ἀντὶ τὸ ἀφήνει, παίρνει πιά τὴν ὕγρασία: «Ἔτσι δημιουργεῖ ὅπου οἱ βροχὲς δὲν εἶναι ἐπαρκεῖς τὴν ξηρασία, ἔτσι ἔκαμε τὴν ἔρημο τοῦ Γκόμπι, τῆς Ἀραβίας καὶ τέλος τῆς Σαχάρας. Μόνο τὰ παράλια γλυτώνουν ἀπὸ τὴν δίψα του. Αὐτὸ εἶναι τὸ περίφημο «Γκόλφ Στρήμ», τὸ ρεῦμα τοῦ κόλπου, ποὺ δημιουργεῖ τοὺς ἀνέμους, τίς θύελλες, τίς βροχὲς καὶ τὰς ἐρήμους μεγίστου τμήματος τῆς ἐπιφανείας τοῦ πλανῆτου μας.

## Καβουρας και φειδι

**Δ**ιηγούνται ὅτι μιᾷ φορᾷ  
ἑνας κάβουρας ἔκαμε κουμ-  
παριὰ μ' ἕνα φεῖδι. Πήγα-  
ναν πάντα μαζί και εἶχαν ἀ-  
ποφασίσει νά ζήσουν παν-  
τοτεινὰ σάν καλοὶ οἱλοι.

Κάποτε που πήγαιναν ταξίδι, στο δρόμο βράδυασαν κι' άπεφάσισαν νά κοιμηθούν.

Τὴν νύχτα δὴμος τὸ φεῖδι ἐ-  
σκέσθη ὅτι ἦταν εὐκαρία  
νὰ ξεκακῇ τὸ φίλο του τὸν  
κάβουρα, πνίγοντάς τον.  
Ἄρχισε λοιπὸν νὰ τὸν σφίγ-  
γῃ. Σὲ μιὰ στιγμή δὲ κά-  
βουρας κατάλαβε στενο-  
χώρια καὶ ἐξήντησε. «Κουμ-  
πάρε, κουμπάρε, λέγει στὸ  
φεῖδι, θὰ μὲ πνίξεις ὅπως  
πᾶς μὴ μέ σφίγγεις». Καὶ  
τὸ φεῖδι τοῦ ἀπήντησε: «Δὲν  
εἶναι τίποτε. Ὁνεῖρα βλέ-  
πεις» κοιμήσου ἡσυχος».

Ὁ κάβουρας πού δὲν ὑ-  
πωχιάστηκε τίποτε, ἀποκοι-  
μήθηκε πάλι, ἀλλά σὲ λίγο  
τὸ φεῖδι ἄρχισε νὰ τὸν  
σφίγγη περισσότερο, μὲ τὸ  
σκοπὸ νὰ τὸν πνίξη. Ὁ δυα-



τυχής ὁ κάθουρας θώναζε.

«Μὴ φοδᾶσαι, κουμπάρε,  
τοῦ ἀπῆντησε τὸ φεῖδι, ὃ  
ντεῖρα βλέπεις καὶ νομίζεις  
ὅτι σέ σφίγγω».

Αὐτὴ τὴ φορὰ ὅμως ὁ κά-  
βουρας θέλησε ν' ἀμυνθῇ.

«Κουμπάρε, λέει στο φείδι, φέρε κοντά τὸ κεφάλι σου γιὰ νὰ σοῦ πῶ ἕνα μυστικό στ' αὐτί».

Τό φείδι χωρίς νά ὑποψια-  
στῇ τίποτε, πλησιάζει τό  
κεφάλι του κοντά καί ὁ  
κάβουρας, χωρίς νά χάση  
καιρό, ξοφίξε μέ τίς δαγκά-  
νες του τό φείδι στό λαιμό,  
τό φνιψε καί μετά ἀποκοι-  
μήθηκε ἥσυχος.

Τὸ πρῶτ' αὐτὸ ξύπνησε τοῦ  
εἰπε:

[illegible]



# ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ

Με την αυγόουλα χτύπησε χαρμόσυνα το σημαντικό πάνω ψηλά στο έρημο-οκλήσι.

Ήταν μία μέρα γλυκειά κι' ωραία. Στη μικρή πλατεία είχαν αποβραδής στηθή σημαίες κι' ανθινές καμπυλωτές άψιδες.

Πέρα, στο βάθος του δρόμου, οι άκακιες μοσχοβολούσαν κι' έχυναν ένα μύρο ευωδιαστό στον άνοιξιάντικο αγέρα. Όλα προμηνούσαν τη χαρά και το γέλιο.

Έκεί πέρα στον αυλόγυρο του σχολείου κάτι πιτσιρικοί ξεφώνιζαν χαρούμενοι. Έτσι καθώς ήταν ντυμένοι σκαπανάκια, φάνταζαν ίδια λουλούδια άσπρογάλαζα που φύτεψαν εκείνο το χαρούμενο πρωινό. Λές και τάφερε ο έρχομός της άνοιξης με τα χελιδόνια. Την περασμένη βδομάδα ήρθαν οι στολές πέρα απ' την πρωτεύουσα. Κάποιο καίκι τις ξεφόρτωσε ένα δειλινό κάτω στο λιμάνι.

Ένα ολάκερο μήνα τώρα τα μικρά παιδάκια τις περίμεναν μ' αγωνία.

Και το καίκι τους έφερε αυτό το δώρο που τόσο καιρό ανυπόμονα περίμεναν.

Φαινόταν η λύπη τους ζωγραφισμένη στα παιδικά τους μάτια κάθε φορά που ρωτούσαν το δάσκαλό τους. Και τούτος τους έδινε υποσχέσεις μέρα με τη μέρα. Όσπου ένα πρωινό, σαν τελείωσε το μάθημα τους είπε το χαρούμενο μήνυμα.

“Αστράψε γιά μία στιγμή η χαρά στα προσωπάκια τους. Ένας πόθος, κι' ένας ένθουσιασμός γεμάτος φλόγα βγήκε απ' τα χείλη τους και ξέσπασε σ' ένα επιφώνημα και μία συγκίνησι μαζί. “Ωρα πολλή κύτταζαν το δάσκαλό τους άμιλητα. Ή χαρά τους ήταν τόσο μεγάλη που δέν μπορούσαν νά την εκφράσουν.

Την άλλη μέρα είχαν κιόλας φορέσει τις στολές. Θά πήγαιναν, έτσι ντυμένοι, μία έκδρομή με βάρκα πέρα ως το μοναστήρι του Σωτήρα. Ο καιρός ήταν γλυκός και ήμερος. Μία καλοκαιριάτικη γλύκα άπλωνόταν ως πέρα στις θουνοπλαγίες. Κι' άκούα ο ούρανός ξετυλιγότανε μακριά στον όριζοντα σαν μία άπέραντη γαλάζια και διάφανη θάλασσα. “Όλα έπλεαν σ' ένα εύτυχισμένο γαλάζιο όνειρο.

Από τότε, κάθε άπόγευμα ύστερα απ' το μάθημα, το βράδυ-βράδυ, σαν έπεφτε ο ήλιος, συνάζονταν όλα μαζί στον αυλόγυρο του σχολείου, έκαναν λίγες άσκήσεις με τις στολές τους, κι'

ύστερα παίζανε τά παιχνίδια τους. Και ο δάσκαλος τους καμάρωνε κι' έπαιζε κι' αυτός μαζί τους.

Μά σήμερα; Σήμερα είχαν κάποια ξεχωριστή χάρι. Θά γιορτάζανε μία μεγάλη γιορτή. Γιά τούτο έτοιμαζότανε και γι' αυτό το χωριό ήτανε στολισμένο.

Πάνω στα ξύλινα μπαλκόνια που τα σκέπαζε τ' άγιόκλημα ένα γύρο, οι χωρικοί περίμεναν. Ήτανε κι' αυτοί χαρούμενοι και γελαστοί. Ήθελαν νά καμαρώσουν τά παιδιά τους. Σήμερα θάρχόντουσαν πέρα απ' την πρωτεύουσα με το καίκι πολλοί έπίσημοι. Θάτανε κι' άνωτεροι βαθμοφόροι και θά γινότανε η παράδοσις της σημαίας στο τμήμα των μικρών Σκαπανέων.

Και οι πιτσιρικοί στον αυλόγυρο του σχολείου έπερίμεναν ανυπόμονα την ώρα. Θά πήγαιναν πρώτα όλοι μαζί πάνω στο έκκλησάκι ν' άκούσουν την λειτουργία κι' ύστερα στη γραμμή θά κατέβαιναν νά περιμένουν το καίκι κάτω στην προκυμαία.

Σέ μία στιγμή φάνηκε ο δάσκαλός τους στην πόρτα του σχολείου. Ήτανε κι' αυτός ντυμένος Φαλανγίτης κι' έφορούσε μία λευκή γραβάττα. Έρριξε μία ματιά στα παιδιά που φεγγολούσανε από χαρά, ύστερα ρώτησε γιά κάποιον μικρόν Σκαπανέα ποδλειπε, μπήκαν στη γραμμή και τράβηξαν γιά την έκκλησία. Την τελευταία στιγμή έφτασε κι' ο μικρός λαχανια-

σμένος. Ήλθε νά εξηγήση στο δάσκαλο την αίτία της άπουσίας του. Ή μητέρα του ήτανε βαρειά άρρωστη στο κρεβάτι.

— “Όλη την ημέρα σήμερα θά μείνω κοντά της... είπε στο δάσκαλό του, ένψ στα μάτια του έλαμπε κάτι σαν δάκρυ.

— Πήγαινε, καλό μου παιδί, κοντά στην μητέρα σου και μην λυπάσαι, του είπε ο δάσκαλος, άλλη φορά θάρθης και σύ στην παρέλασι, ένψ η φωνή του έτρεμε από συγκίνησι.

Ύστερα τον χάιδεψε άπαλά στις πλάτες και φύγανε.

...

Το καίκι ήρθε το δειλινό. Μιά γαλάγια γραμμή έβλεπε κανένas κάτω απ' την προκυμαία κι' απ' τις δυς μεριές του μικρού δρόμου. Ήσαν τά μικρά Σκαπανάκια του σχολείου. Κι' άκόμα έβλεπε όλο το νησί νάναι στο πόδι. “Όλοι περίμεναν με καρδιοχτύπι το καίκι. Και ήρθε. Ήρθε κι' έφερε τη χαρά, και σκόρπισε τον ένθουσιασμό και την συγκίνησι. Άντρες και γυναίκες ήσαν εκεί στην άκρη στο δρόμο...

Στη μικρή πλατεiouά έγινε η δοξολογία. Ο δάσκαλος προσφώνησε τους ξένους και μίλησε γιά την σημασία της έορτής. “Όλοι οι χωρικοί τόν άκουαν με χαρά... Κάποιοι απ' τούς έπίσημους παρέδωσε την σημαία σ' ένα Σκαπανάκι. Ο μικρός έδωκε τόν όρκο στην πατρίδα. Τόν όρκο πώς θά φυλάξη πολύ ψηλά το άσπρογάλαζο πανί που τώρα του δίνανε. Κι' ήσαν όλα εύτυχισμένα και χαρούμενα. Τά Σκαπανάκια ύστερα τραγουδήσανε τόν Έθνικό Ύμνο και τόν ύμνο της Νεολαίας. Ήταν αυτή μία απ' τις ιερώτερες στιγμές που έζησαν οι χωρικοί εκείνη την ημέρα. “Όλοι σήκωσαν το χέρι σ' έναν περήφανο χαιρετισμό και λίγες γρηούλες δάκρυσαν.

Άργά το βράδυ οι ξένοι φύγανε. Το καίκι άνοιξε το πανί που γέμισε μαιστράλι, έσχισε το νερό και ξεκίνησε, άφίνοντας κάτι άσπρα σειράδια δεξιά κι' άριστερά στο πέρασμά του. Θαρρούσες κι' ήξερε κι' αυτό νά γράψη πάνω στο γαλάζιο νερό μία μεγάλη ιστορία, μία ιστορία που η άρχή της κρύβονταν βαθειά μέσ' στις καρδούλες των παιδιών και των άπλοϊκών ανθρώπων. Ή θάλασσα εκείνη την ώρα λικνιζότανε εκείθε πέρα μέσα σέ μία άπαλή γαλήνη.... Ύστερα έπεσε το βράδι.

Παύλος Βέργας



Ύστερα το χάιδεψε άπαλά και φύγανε.





## 1247



# Λίγη ευθυμίοι



Τί συνέβη...

Στό ζαχαροπλαστείο:  
—Γκαρονί! Τί κατάστα-  
σις είναι αυτή! Μιά μυίγα  
μέσα στο παγωτό μου!

—Ώ κύριε, θά πήγε ή  
κακομοίρα νά κάνη χειμε-  
ρινό σπόρ, σκί, όπως λένε  
καί θά πέθανε γιατί, καθώς  
φάνεται, κατεπλάκωθη ά-  
πό ογκοπάγους!

Διακριτικότητα!...

—Ένας σωφέρ έκοψε έναν  
άνθρωπο πού κοιμώταν στή  
μέση του δρόμου. Ο σω-  
φέρ συνελήφθη καί στο ά-  
στυνομικό τμήμα, όπου με-  
τεφέρθη, ήρωτήθη:

—Γιατί, σωφέρ, δέν κόρ-  
ναρες νά φύγη ό άνθρωπος  
άπ' τή μέση, άφού έθλεπες  
ότι κοιμώταν;

—Γιά νά μήν τόν ξυπνή-  
σω, κύριε άστυνόμη!

Μέγα ψέμα...

Ο Τάκης λέει στον πα-  
τέρα του ότι δέν μπορεί νά  
πάη στο σχολείο, γιατί ένα  
καρφί του παπουτσιού του  
του τρύπησε τό πόδι.

—Πού είναι αυτό τό καρ-  
φί; Γιά νά ιδώ, παιδί μου.

Ο Τάκης βγάζει τό ένα  
του παπούτσι...

—Νά το!

—Μά έγώ δέν τό βλέπω.

—Τότε θά είναι στο άλλο  
πόδι...

ΑΣΦΑΛΩΣ!...



Ο όρειβάτης στή γυναίκα  
του:

—Δέν είναι βέβαια πολύ  
εύκολο, γιατί δέν είμαι  
σπουδαίος όρειβάτης. Μά τό  
σχοινί όμως θά καταφέρω  
νά κατέβω. Μήν άνησυχή-  
σέ λίγο θάμαι κοντά σου.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΕΔΕΙΡΕ  
ΤΟΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΟΠΥΓΜΑΧΟ!...

Τό τεράστιο Στάδιο ήταν  
γεμάτο άπό φιλάθλους πού  
είχαν συγκεντρωθή εκεί γιά  
νά παρακολουθήσουν τόν  
περίφημο παγκόσμιο πρω-  
τοπυγμάχο Γροθάρρα καί  
τόν αντίπαλό του Ψωμάρα.  
Οι δύο πυγμάχοι άνέβηκαν  
μέ μειδιάμα άγγέλου στο



ρίγκ, έχαιρέτησαν μέ ευθέ-  
νειαν τό πλήθος πού τούς  
παρακολουθούσε, άντήλλα-  
ξαν θερμήν χειραψίαν, ένηγ-  
καλίσθησαν καί ήσπάσθη-  
σαν συγκεκινημένοι άλλή-  
λους καί έν συνεχεία ήρχι-  
σαν νά δέρονται άνηλεύς.

—Αλλά τί ξόλο ήταν αυ-  
τό; Κάτι καταπληκτικό, ά-  
σπαστο, άσπαστο, άσπαστο  
έλεγε τό πλήθος. Ο Γρο-  
θάρρα, ό Ψωμάρα, άσπασ-  
τος. Στήν άρχή ό Ψωμά-  
ρα, ό Γροθάρρα, άσπασ-  
τος. Αλλά από τό

δεύτερο γύρο τόν πήρε τό  
ποτάμι. Εισέπραξε μίαν,  
πέντε, έξηντα, διακόσιες  
γροθιές καί δέν μπόρεσε ν'  
άνταποδώσθι ούτε μία. Είχε  
κακό χάλι. Ήταν σέ έλε-  
εινή κατάσταση. Έπρόκειτο  
περί μιās δυστυχισμένης ύ-  
πάρξεως. Περί ταλαιπωρου  
άνθρώπου. Καί τό μάτις έ-  
συνεχίζετο. Ο Γροθάρρα  
έδερε καί ό Ψωμάρα έδέ-  
ρετο, ένψ οι θεαταί εξέ-  
φραζαν μέ δυνατές φωνές  
τή χαρά καί τόν ένθουσια-  
σμό τους γιά τό ευλοφόρ-  
τωμα του πτωχού Ψωμάρα,  
ό όποιος, εірήσθω έν παρό-  
δω, δέν είχε κανένα προη-  
γούμενο καί δέν είχε πειρά-  
ξει κανένα άπ' αυτούς.

—Αλλ' άς άφήσωμε τούς  
πρωτοπυγμάχους επί του  
ρίγκ, γιά νά ρίψωμε μία  
ματιά στους θεατάς. Έκεί,  
στήν πρώτη σειρά τών κα-  
θισμάτων, έκάθητο ένας γέ-  
ρος αδύνατος, φαλακρός,  
μέ χοντρά γυαλιά καί μέ  
μία όκά μουστάκι στο έπα-  
νω χείλος, Ένα άνθρωπάκι  
άσθενικό, πού μέ τό πρώτο  
έξσημα ενός κανονικού άν-  
θρώπου θά έφευγε κάτω.  
—Έδειχνε καί ό γέρος τόν

ένθουσιασμό του, χωρίς δ-  
μως φωνές καί χειροκροτή-  
ματα.

Κοντά του έκάθητο μία  
φιλάθλος κυρία. Έμαίνετο  
καί αυτή άπό ένθουσιασμό  
καί, δυσανασχετούσα γιά  
τήν ψυχρότητα του γείτο-  
νός της, τόν ήρώτησε:

—Γιατί δέν ζητωκραυγά-  
ζετε, κύριε, ύπέρ του Γρο-  
θάρρα; Δέν σάς άρέσει ή  
είσθε φίλος του Ψωμάρα;

—Τό άνθρωπάκι άπήν-  
τησε μέ άφέλεια:

—Μού άρέσει βέβαια ό  
Γροθάρρα, γιατί είναι κα-  
λός πυγμάχος. Αλλά πώς  
θέλετε νά έκφράσω τόν έν-  
θουσιασμό μου γιά έναν  
άνθρωπο πού τόν έχω σπά-  
σει έπανειλημμένως στο  
ξύλο;

—Η κυρία κατεπλάγη.  
Καί κατεπλάγησαν καί οι  
παρακαθήμενοι. Κάποιοι  
μάλιστα του έφώναζε:

—Τί είναι αυτά πού λέτε,



κύριε! Μόνο νά σάς γγί-  
ξη ό Γροθάρρα θά πεθάνε-  
τε! Είσαθε τρελλός;

—Αλλά τό γεροντάκι δέν  
έχασε τήν ψυχραιμία του:

—Είμαι, κύριε, λογικά-  
τατος, είπε, καί σάς έπανα-  
λαμβάνω ότι, δσες φορές  
συναντήθηκα μέ τόν Γρο-  
θάρρα, τόν κατενίκησα. Έ-  
χει φάει ξύλο, πού δέν τό  
έδωσεν άκόμη στα δέκα  
χρόνια τής πυγμαχικής του  
στράτης.

—Η κυρία έπενέβη είρω-  
νικά:

—Μήπως είσθε, κύριε,  
κανένας διάσημος πυγμά-  
χος;

—Όχι, κυρία μου. Είμαι  
άπλως ένας έντιμος τραπε-  
ζιτικός υπάλληλος.

—Καί έχετε δείρει τόν  
Γροθάρρα;

—Τόν έχω σακατέψει!

—Κύριε έλέησον! Δέν εί-  
μαστε καλά!...

—Γιατί, κυρία μου; Σας  
έπαναλαμβάνω, επί λόγω  
τιμής, ότι ό Γροθάρρα έχει  
φάει πολύ ξύλο άπό μένα.

—Μά τέλος πάντων ποιός  
είσθε εσείς;

—Έγώ; Είμαι ό πατέρας  
του!...



Δυστυχία του!

—Όταν γύρισε στο σπίτι  
της ή κ. Παπαδοπούλου, τό  
βρήκε άνω- κάτω. Μπήκε  
βιαστικά στο γραφείο του  
συζύγου της καί έμεινε μέ  
τό στόμα άνοικτό. Τό γρα-  
φείο ήταν άνω- κάτω. Τά  
συρτάρια άνακατεμένα καί  
τά έγγραφα ριχμένα κάτω.  
Τό χρηματοκιβώτιο σπα-  
σμένο καί άδειο. Καί ό κ.  
Παπαδόπουλος δεμένος χει-  
ροπόδαρα καί φιμωμένος.

Δέν ύπήρχε άμφιβολία.  
Λησται έίχαν επιδράμει στο  
σπίτι, έκλεψαν τά χρήματα  
άπό τό χρηματοκιβώτιο, πή-  
ραν ό,τι πολύτιμο βρήκαν  
καί έφυγαν.

Ο δυστυχισμένος άνθρω-  
πος, δεμένος καί φιμωμέ-  
νος — πήγαινε νά σκάση έ-  
πειδή δέν άνέπνεε κανονικά  
— έκαμεν άπεγνωσμένες  
προσπάθειες γιά νά δώση  
στή σύζυγό του νά κατα-  
λάβη ότι έπρεπε νά τόν  
λύση.

Κάποτε κατάλαβε ή κ.  
Παπαδοπούλου, αλλά είχεν  
άντιρρήσεις:

—Νά σέ λύσω; —Όχι, ά-  
δύνατον! Έχω άκούσει ότι  
δέν πρέπει νά μετακινήται  
τίποτα, έως ότου έλθη ή ά-  
στυνομία νά κάνη άνά-  
κριση.

Καί μέ ψυχραιμία άπεμα-  
κρύνη, πήγε στο τηλεφώνο  
καί έκάλεσε τήν άστυνομία.

ΔΕΝ ΕΒΛΕΠΕ...



—Πού πάτε, κύριε, μέ τή  
βαρκούλα σας;

—Στή θάλασσα, γιά νά  
κάνω κωπηλασία.

—Μά τό δρόμο πού πή-  
ρατε, θ' άνεβήτε στο βουνό!



# Μιά νά

# ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ



## ΧΡΩΜΑΤΙΣΑΤΕ

Τή σημερινή μας εικόνα μπορείτε νά τή χρωματίσετε κατά δύο τρόπους: Σέ κάθε ένα από τά χωρίσματα βλέπετε ένα διπλό αριθμό (55, 51, 83 κλπ.). Τό πρώτο ψη-



φίο του αριθμού δείχνει τόν ένα τρόπο χρωματισμού. Δηλαδή όπου είναι 0 θά μείνη λευκό, όπου 1 θά γίνη μαύρο, 2 κίτρινο, 3 κόκκινο, 4 πράσινο, 5 γκρίζο, 6 καφέ, 7 μπλέ.

"Αν χρωματίσετε έτσι, θά βγῇ μία ζωγραφική σύνθεσις αλλά καί μέ ὁδηγὸ τὸ δεύτερο ψηφίο, χρησιμοποιώντας τὰ χρώματα κατὰ τὸν ἀνωτέρω τρόπον, θά παρουσιάσετε ἐπίσης μίαν χρωματιστὴν εἰκόνα.

"Αν μπορέσετε, δοκιμάστε καί τοὺς δύο τρόπους. Παρουσιάζουν ἐνδιαφέρον.

## ΑΠΟΡΙΕΣ

Γιατί λέμε Κλεοπάτρα καὶ ὄχι Γελοπάτρα;

Γιατί καθεώς καὶ ὄχι καθευῆνα;

Γιατί Στάδιο (στά δύο) καὶ ὄχι Στατρία;

Γιατί ὄρθιος καὶ ὄχι ὄρπαππος;

Γιατί ἐγκυκλοπαιδικὸ (ἐν κύκλῳ παιδικῷ) καὶ ὄχι ἐγκυκλοσφαιρικὸ;

## ΑΠΟ ΤΟ Α ΕΩΣ ΤΟ Ω

### ΕΝΑ ΠΑΙΓΝΙΔΙ ΑΝΤΙΛΗΨΕΩΣ

"Ενα ἀκόμη παιγνίδι, εἰς τὸ ὁποῖον θά διαπιστωθῇ ἡ ὑπεροχὴ τῆς ἀντιλήψεως καὶ γενικὰ ἡ ἱκανότης σας.

"Ο ἀριθμὸς τῶν παικτῶν εἶναι ἀπεριόριστος. Κάθοντα ὅλοι γύρω ἀπὸ ἕνα τραπέζι, ἔχοντας μπροστὰ τοὺς ἕνα κομμάτι χαρτί καὶ μολύβι στὸ χέρι.

Τὸ παιγνίδι εἶναι τὸ ἑξῆς: "Εκεῖνοι ποὺ μετέχουν σ' αὐτό, πρέπει νά γράψουν μιά φράσι—ὁποιαδήποτε, ἀρκεῖ νά ἔχη, ἕνα νόημα—εἰς τὴν ὁποίαν πρέπει νά περιλαμβάνονται καὶ τὰ εἴκοσι τέσσερα γράμματα τοῦ ἀλφαβήτου. Κατόπιν κοινῆς συμφωνίας ὁρίζεται ἐκ τῶν προτέρων τὸ χρονικὸν ὄριον ἐντὸς τοῦ ὁποῖου πρέπει νά ἔχουν τελειώσει οἱ παῖκται ἥς φράσεις τοὺς. Πέντε, δέκα ἢ καὶ δέκα λεπτά μποροῦν νά ἀποτελέσουν τὸ ὄριον αὐτό.

Διὰ τὴν ἀνάδειξιν τοῦ νικητοῦ ὑπάρχουν δύο τρόποι.

"Ο πρῶτος: "Όσοι παῖκται δὲν ἔχουν τελειώσει τὴν φράσιν τοὺς, ἐντὸς τοῦ ὁρισθέντος χρονικοῦ ὁρίου—τῶν 10 λεπτῶν λ.χ.—ἀποκλείονται ἀπὸ τὸ παιγνίδι καὶ συνεχίζουν οἱ ἐπιτυχόντες, οἱ ὁποῖοι, φυσικῶς τῷ λόγῳ, πρέπει νά γράψουν νέα φράσι. "Αποκλείονται πάλιν ἐκεῖνοι ποὺ δὲν ἔγραψαν τὴν φράσιν ἐντὸς τοῦ ὁρίου καὶ συνεχίζουν οἱ λοιποὶ κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον. Εἰς τὸν τελευταῖον διαγωνι-



σμὸν—τὸν τελικὸ νά ποῦμε—μπορεῖ νά περιορισθῇ τὸ χρονικὸν ὄριον, γιὰ νά εἶναι δυσκολωτέρα ἡ σύνθεσις τῆς φράσεως. Νικητὴς θά ἀναδειχθῇ ἐκεῖνος ποὺ θά παρουσιάσῃ μίαν φράσιν, εἰς τὴν τελικὴν προσπάθειαν, ἐντὸς τοῦ ταχθέντος χρονικοῦ ὁρίου.

"Ο δεύτερος: Οἱ παῖκται ἀρχίζουν τὸν διαγωνισμό χωρὸς νά ταχθῇ ὥρα. Καὶ νικητὴς ἀναδεικνύεται ἐκεῖνος ποὺ θά γράψῃ καὶ θά παρουσιάσῃ πρῶτος τὴν φράσιν, γρηγορώτερα ἀπὸ τοὺς ἄλλους. "Ο τρόπος αὐτὸς πάντως δὲν εἶναι ὁ καλῦτερος, γιατί τὸ παιγνίδι δὲν παρουσιάζει μεγάλον ἐνδιαφέρον καὶ ποικιλίαν.

Εἶναι ἀπαραίτητο νά σημειωθῇ ὅτι πρέπει νά ὑπάρχῃ ἕνας κριτής, ἕνας διαιτητής, ποὺ θά κρίνῃ ἂν οἱ φράσεις ποὺ παρουσιάζουν οἱ παῖκται ἐκπληρῶνουν τοὺς ὅρους τοῦ παιγνιδιοῦ: Νά περιλαμβάνουν δηλαδή καὶ τὰ εἴκοσι τέσσερα γράμματα τοῦ ἀλφαβήτου καὶ νά ἔχουν κάποιο νόημα. "Ο κριτής πρέπει νά εἶναι μεγαλύτερος ἢ περισσότερον μορφωμένος ἀπὸ τοὺς παῖκτας—γιὰ νά εἶναι σεβαστὴ ἡ γνώμη του—καὶ φυσικῶς τῷ λόγῳ δὲν θά παίρῃ μέρος στὸ παιγνίδι.

## ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ!

Προσοχή!

Ρίξτε μιά ματιά στὶς τέσσαρες παραστάσεις τῆς εἰκόνας. Μιά προσεκτικὴ ματιά καὶ προσπαθήστε νά συγκρατήσετε στὸ νοῦ



σας τὸ περιεχόμενο τῶν παραστάσεων αὐτῶν.

Μὴ προχωρήσετε στὴν ἀνάγκωσι ἂν δὲν πραγματοποιήσετε τὰ ἀνωτέρω.

Ρίξτε τὴ ματιά σας; Τότε μπορείτε νά διαβάσετε καὶ τὰ παρακάτω.

Χωρὶς νά ξανακυττάξετε τὴν εἰκόνα μπορείτε νά βρῆτε:

- 1) Πόσα πουλιά ὑπάρχουν σ' αὐτή;
- 2) Πόσα λουλούδια;
- 3) Πόσα δένδρα;
- 4) Πόσα ποντίκια;

### Αἱ λύσεις τοῦ 37ου φύλλου

Τοῦ πρώτου σταυλῆξου: "Οριζοντίως 1 Φειδίας, 2 ἄλς—σίτος, 3 ἐλάτη—ὄζω, 4 θήκη—Λά, 5 ἱνας, 6 νῆρος—ἄν, 7 στατήρ, 8 σᾶς—ἥλιος, 9 ἱς—"Αρτας. Καθέτως 1 Φαίθων—σί, 2 "Ελλη—"Ηρας, 3 ἱσάκις, 4 Τήνος, 5 ἰση—ἀστήρ, 6 αἰ—ΠΣ—ἄλτ, 7 Στοά—ἄτια, 8 ος—νῆος, 9 ἄωτα—Ρε.

Ζοντίως 1 Δίας—ἱλὺς, 2 γῆ—ὄχι, 3 Μάρτιος—ὄς, 4 ἡνίων—σί, 6 μικτά, 7 αἰ—ἱα—τρός, 8 ὦν—εἰ, 9 ἡνία—ἄστ. Καθέτως 1 Δήμητρα, 2 ἄν—ἱων, 3 ἀγριος—οἰ, 4 σῆκω—ἱνα, 5 δνομα, 6 ἰός—ἱλέα, 7 λ.χ.—ἀκρίς, 8 οἰ—ὄς—τό, 9 Σίνας.



# Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



## ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΠΑΡΧΙΩΝ

**ΤΥΡΝΑΒΟΣ.**— Είς Τύρναβον έτελέσθησαν γυμναστικά έπιδείξεις και άγώνες τής Ε. Ο. Ν. στεφθέντες υπό πλήρους έπιτυχίας. Τά άποτελέσματα τών άγώνων έχουν ούτω :

Δρόμος 100 μ. Α' κατηγορίας: 1) Μ. Χατζηκρανιώτης 12'' 5, 2) Δημ. Δημουλάς 12'' 6, 3) Δ. Λακερδάς 15''.

Δρόμος 100 μ. Β' κατηγορίας: 1) Βαράμης 12.6'', 2) Σταματίου Γ. 12.7'', 3) Έξαρχος Γ. 13''.

Άλμα εις ύψος Α' κατηγορίας: 1) Μητσός Κ. 1.50 μ., 2) Τσουσάνης Ι. 1.45', 3) Λιάπας Χρ. 1.45 μ.

Άλμα εις ύψος Β' κατηγορίας: 1) Χασιώτης Εύαγγ. 1.55 μ., 2) Βαράμης Τμ. 1.36, 3) Έξαρχος Γ. 1.35 μ.

Σφαιροβολία Α' κατηγορίας: 1) Δομενικιώτης Ήρ. 9.60 μ., 2) Καρασούλης Ν. 9.20 μ.

Σφαιροβολία Β' κατηγορίας: 1) Έξαρχος Γ. 9.30 μ., 2) Βαράμης Τμ. 9.05 μ.

Άλμα άπλουν Α' κατηγορίας: 1) Μητσός Κων. 5.40 μ., 2) Χατζηκρανιώτης Ν. 5.20 μ.

Άλμα άπλουν Β' κατηγορίας: 1) Βαράμης Τμ. 5.30 μ., 2) Ράπτης Άρσ. 5.20 μ. Χασιώτης Εύαγγ. 4.91 μ.

Δρόμος 400 μέτρ. Α' κατηγορίας: 1) Βαράμης Τμ., 2) Σταματίου Γ., 3) Έξαρχος.

Τριπλουν Α' κατηγορίας: 1) Μητσός Κων. 11.50 μ.

Τριπλουν Β' κατηγορίας: 1) Ράπτης Άλ. 11.35 μ., 2) Σταματίου Γ., 11.25 μ. 3) Βαράμης Τμ. 11.20, 4) Ράπτης Άρσ. 11.15 μ.

Δισκοβολία Έλληνική Α' κατηγορίας: 1) Δομενικιώτης Ήρ. 32.25 μ., 2) Τσουσάνης Ιωάν. 30.45 μ., 3) Καρασούλης Νικ. 29.30 μ.

Δρόμος 3000 μ. Α' και Β' κατηγορίας: 1) Σαμάνης Α' κατηγορίας, 2) Χασιώτης Β' κατηγορίας, 3) Μπουγιότης Α' κατηγορίας.

Μετά ταύτα άνεγνώσθη ήμερησία διαταγή τής Ύποδ/σεως πρός τούς άθλητάς υπό τού Έπιτελούς τού ΙΙ Γραφείου.

**ΠΟΤΑΜΟΙ.**— Είς τό χωρίον Ποταμοί τής περιφέρειας Κάτω Νευροκοπίου έτελέσθησαν την παρελθοῦσαν Κυριακήν άθλητικοί άγώνες τών μελών τού Ύποτομέως Ποταμών παρου-

σία τών τοπικών Άρχών, προκαλέσαντες τόν θαυμασμόν τών παρευρεθέντων διά τας Ικανοποιητικάς έπιδόσεις τών άθλητών Φαλαγγιτών και διά τό άθλητικόν των παράστημα.

**ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ (Λακωνίας).**— Συνητήθησαν εις ποδοσφαιρικόν φιλικόν άγώνα δ σχηματισμός Άγίου Ιωάννου τής Περιφερειακής Διοικήσεως Λακωνίας μετά τού σχηματισμού τού χωρίου Κλαδά τής Ιδίας Περιφερειακής Διοικήσεως. Ο άγών ένδιαφέρων έληξε με την νίκην τού πρώτου, δ όποιος και έσημείωσε 5 τέρματα έναντι 3 τού άντιπάλου. Επίσης ή όμάς σχηματισμού Άγίου Ιωάννου συνητήθη μετά τής ομάδος τού σχηματισμού Μαγούλας, από την όποιαν και ήττήθη με τέρματα 4 έναντι 2.

**ΚΑΡΔΙΤΣΑ.**— Μετά πάσης έπιτυχίας έτελέσθησαν εις την Ύποδιοίκησιν Καρδίτσης άθλητικοί άγώνες μεταξύ τών άθλητών τής ένταῦθα Ύποδιοικήσεως τής Έθνικής Όργανώσεως Νεολαίας. Τούς άγώνας παρηκολούθησεν δ όποδιοικητής τής Περιφερειακής Διοικήσεως Τρικκάλων, δ δήμαρχος Καρδίτσης και πλήθος κόσμου. Η έπιτυχία τών άγώνων όπληρξεν έξαιρετική, τά δέ τεχνικά άποτελέσματα έχουν ως έξης: Δρόμος 80 μέτρων Φαλαγγιτιστών: Παρ. Γιαννακού. Δρόμος 100 μέτρων Φαλαγγιτών: Θ. Καίσαρης. Άλμα άπλουν Φαλαγγιτιστών: Παρ. Γιαννακού 4.02 μ. Ποδηλατοδρομία 10.000 μέτρ. Άθ. Εϋθυμίου. Δρόμος 400 μέτρων: Ήλ. Πληθάρας. Δισκοβολία: Άθ. Λαπούσης. Έλευθέρα



δισκοβολία: Π. Παπαγεωργίου 40.70 μ. Σφαιροβολία: Άθαν. Λαπούσης. Έλληνικός άκοντισμός: Κ. Πανταζής 48.16 μ. Άλμα τριπλουν: Φώτης Βάιος 12.89. Άλμα εις ύψος: Θ. Καίσαρης 1.65 μ. Άλμα επί κοντῶ: Δ. Κυριακόπουλος. Δρόμος 3.000 μ. Ήλ. Πληθάρας. Πάλη σκαπανέων: Θεοδώρου.

Έπαθλα ήθλοθέτησαν: ή Έθνική Όργανώσει Νεολαίας Τρικκάλων, δ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Καρδίτσης, δ Δήμος Καρδίτσης, τό βιβλιοπωλείον Πανουργιά, δ Έμπορικός Σύλλογος, ή Λαϊκή Βιβλιοθήκη, δ Σύλλογος Πολυτέκνων, ή Σχολή Μέσης Έκπαιδεύσεως κλπ.

**ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑ.**— Την 15ην λήξαντος μηνός ή 129 φάλαγξ Ήγουμενίτσης Περιφέρειας Διοικήσεως Θεσπρωτίας συνήνητησεν εις φιλικόν ποδοσφαιρικόν άγώνα την ομάδα τής 131ης Φιλιατών. Έκ τής συναντήσεως ταύτης νικήτρια άνεδείχθη ή δευτέρα.

## ΟΙ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Την Πέμπτην ήρχισαν εις τό Παναθηναϊκόν Στάδιον οι Πανελλήνιοι άθλητικοί άγώνες, εις τούς όποιους έκτός τών άθλητών τού κέντρου και τών έπαρχιών, λαμβάνουν μέρος Έλληνες άθληταί τής Αιγύπτου και Κύπρου.

Η όμάς τής Άθλητικής Ένώσεως Άλεξανδρείας άποτελείται έκ τών Άνδρεάδη και Πηλαβίδη διά τούς δρόμους ταχύτητος, Λαυρακά διά τά 200 μέτρα, Βαρότση διά τά 100 μέτρα και τό άλμα εις ύψος, Ποθητού διά τό άλμα εις ύψος, Τσάμη διά τά άλματα εις ύψος και τριπλουν, Προδρόμου και Ταμβακοπούλου διά τό άλμα επί κοντῶ, Ψιάκη διά τας ρίψεις, Μελαχροινού διά τά 110 μέτρα μετ' έμποδίων, Μανταλούφα διά τας δισκοβολίας, Παντελίδη διά τό άπλουν, Πούλου διά τούς δρόμους άντοχής και Μοσχούρη διά τά 800 μέτρα και διά τόν δρόμον 400 μέτρων μετ' έμποδίων.



# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



## Κεντρική Διοίκησης

### Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΙΑΦΩΤΙΣΙΣ

Ἀπὸ ἡμερῶν ἤρχισαν τὰ μαθήματα τῆς πολιτικῆς διαφώτισεως πρὸς τοὺς ἀξιωματικούς τῆς περιφερειακῆς Διοικήσεως Θηλέων ὑπὸ τοῦ παρὰ τῇ Κεντρικῇ Διοικήσει διευθυντοῦ τῆς πολιτικῆς διαφώτισεως κ. Κυριάκου Καραμάνου. Ἐπίσης ἔλαβε χώραν συγκέντρωσις τῶν ὑποτομαρχῶν τῆς ὑποδιοικήσεως ἀρρένων Ἀθηνῶν. Πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας ὠμίλησεν ὁ κ. Καραμάνος, δοθεῖσης ἐνιαίας κατευθύνσεως δράσεως.

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΑΙ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗΝ ΔΙΟΙΚΗΣΙΝ

Ὁ γυμνασιάρχης Κομοτηνῆς δι' ἐγγράφου τοῦ πρὸς τὴν Κεντρικὴν Διοίκησιν τοῦ Ε.Ο.Ν. ἐκφράζει τὰς εὐχαριστίας του διὰ τὰς περιποιήσεις, ὧν ἔτυχον οἱ Φαλαγγῖται μαθηταὶ τοῦ ἀπὸ τὴν Ὁργάνωσιν κατὰ τὴν ἐδῶ ἐκδρομῇ των.

Ἐπίσης ὁ καθηγητὴς τοῦ Γυμνασίου Σπάρτης κ. Παπαδόπουλος διὰ τηλεγραφῆμάτος του πρὸς τὴν Κεντρικὴν Διοίκησιν τῆς Ε.Ο.Ν. ἐκφράζει τὰς εὐχαριστίας του διὰ τὰς περιποιήσεις ἃς ἔτυχον οἱ Φαλαγγῖται μαθηταὶ τοῦ κατὰ τὴν ἐδῶ ἐκδρομῇ των.

Τὸ παρελθὸν Σάββατον ἄπασα ἡ δύναμις τοῦ 27ου ὑποτομείως ἐξέδραμεν εἰς Μυκῆνας πρὸς ἐπίσκεψιν τῶν ἐκεῖ ἀρξαμένων. Ἐπὶ τόπου ὠμίλησεν ὁ γυμνασιάρχης κ. Χιωτέλης, ἀναπτύξας τὴν σημασίαν τοῦ Μυκηναϊκοῦ πολιτισμοῦ καὶ ἀκολούθως οἱ ἐκδρομεῖς ἐσυνέχισαν εἰς τὸ Ἄργος, ὅπου, κατόπιν μιᾶς ὥραιστῆς παρελάσεως, μετέβησαν εἰς τὸ Ἡρῶν, ὅπου καὶ κατέθεσαν στέφανον. Μετὰ τὸ γεῦμα καὶ τὴν σχετικὴν ἀνάπαυσιν οἱ Φαλαγγῖται ἐπεσκέφθησαν τὸ ἀρναῖον θέατρον, ὅπου ὁ γυμνασιάρχης κ. Κατσαρδὸς ὠμίλησε διὰ μακρῶν ἐπεξηγηματικῶς. Ἐν συνεχείᾳ οἱ ἐκδρομεῖς μετέβησαν εἰς Δερβενάκια, ὅπου ἐστεφάνωσαν τὸ ἐκεῖ Ἡρῶν καὶ περὶ τὴν 11ην νυκτερινὴν ἐπέστρεψαν εἰς Ἀθήνας πλήρεις ὥραιστῶν ἐντυπώσεων.

### ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΦΑΛΑΓΓΙΤΟΥ

Πρὸ ἡμερῶν ἀπεβίωσεν ἐν Αἰδηψῷ ὁ Φαλαγγίτης τῆς Πεοῖφ. Διοικήσεως Εὐθείας Σπύρος Εὐαγγέλου Σωτήρας. Ὁ Σωτήρας, ὀλίγον πρὸ τοῦ θανάτου του, ἐξέφρασε τὴν ἐπιθυμίαν ὅπως ταφῇ φέρον τὴν στολὴν τοῦ Φαλαγγίτου, ἥτις καὶ ἐπραγματοποιήθη.

Τμήμα Φαλαγγιτῶν τῆς ἐν Αἰδηψῷ ἀνεξαρτήτου Τετραρχίας ἀπέδωκε τιμὰς, κατετέθη δὲ στέφανος εἰς τὴν σορὸν τοῦ ἐκ μέρους τῆς Ὁργανώσεως.

### Εἰς τὸ Μαρασλείον

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ θεάτρου τοῦ Μαρασλείου ἔλαβε χώραν ἐπιβλητικὴν συγκέντρωσιν τῶν σπουδαστῶν τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας ἐπὶ τῇ λήξει τῶν μαθημάτων λόγῳ τῶν θερμῶν διακοπῶν. Πρὸς τοὺς συγκεντρωθέντας Φαλαγγίτας ὠμίλησεν ὁ παρὰ τῇ Κεντρικῇ Διοικήσει διευθυντὴς τῆς πολιτικῆς διαφώτισεως κ. Καραμάνος. Ὁ ἀναγνώστης ἐκ μέρους τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου τὴν ἱκανοποίησιν του ἐκ τοῦ συντελεσθέντος μέχρι σήμερον εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν των ἔργου καὶ τὰς εὐχαριστίας του διὰ τὴν αὐθόρμητον συμβολὴν των εἰς τὴν προαγωγὴν τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως, ἀκολούθως δὲ συνέστησεν εἰς αὐτοὺς πίστιν, πεποιθήσιν καὶ ἐργασίαν εἰς τὰς ἐπαρχίας των διὰ τὴν ἐδῶ καὶ τὴν ἐκεῖ ἀνάπτυξιν τῆς Νεολαίας καὶ τὴν ἐπέκτασιν αὐτῆς. Τὴν ἐμπνευσμένην ταύτην ὁμιλίαν διέκοπτον τὰ ζωηρὰ χειροκροτήματα καὶ αἱ ἐνθουσιώδεις ζητωκραυγαὶ τῶν Φαλαγγιτῶν—Σπουδαστῶν ὑπὲρ τοῦ Ἀρχηγοῦ. Μετὰ ταῦτα τὸν λόγον ἐλάμβανεν ὁ ἐκτελεστὴς τοῦ πρώτου τμήματος τῆς Ἀκαδημίας, εὐχαριστήσας τὸν διευθυντὴν τῆς πολιτικῆς διαφώτισεως διὰ τοὺς ὥραιους καὶ ἐθνικούς λόγους του καὶ ἀναπτύξας ἐν συντόμῳ

τὸ ἐπιτελεσθὲν ὑπὸ τῆς Ἑθνικῆς Κυβερνήσεως ἀναθημουργικὸν ἔργον. Ὁ διευθυντὴς τοῦ α' τμήματος τῆς Ἀκαδημίας συνέστησεν ὡσαύτως πίστιν καὶ ἐργασίαν διὰ τὴν προαγωγὴν τῆς Νεολαίας, τέλος δὲ ἐκάλεσε τοὺς σπουδαστάς καὶ ἐζητωκραύγασαν ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως καὶ τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ὁργανώσεως. Ἐκ μέρους τῶν Φαλαγγιτῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως ὠμίλησεν εἰς σπουδαστῆς Φαλαγγίτης, εὐχαριστήσας τὸν κ. διευθυντὴν τῆς πολιτικῆς διαφώτισεως διὰ τὰς ἐκ μέρους τῆς Ὁργανώσεως παρεχόμενας τὴν πρὸς αὐτὴν ἐνδυνάμωσιν των Φαλαγγιτῶν τῆς Ἀκαδημίας καὶ ὑποσχεθεὶς ἀφοσίωσιν πρὸς τὸ πρόσωπον τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ σύντιον ἐργασίαν κατὰ τὸ θέρος ὑπὲρ τῆς Νεολαίας.

—Τὴν Πέμπτην 100 Φαλαγγῖται τῆς Ὑποδιοικήσεως Πανεπιστημίου ἐξέδραμον εἰς Πόρτο-Ράφτη. Πρὸς τοὺς ἐκδρομεῖς Φαλαγγίτας ὠμίλησεν ὁ διευθυντὴς τῆς πολιτικῆς διαφώτισεως κ. Κυρ. Καραμάνος.

### ΠΕΡΙΦΕΡ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Ἡ Περιφερειακὴ Διοίκησις Θηλέων Πρωτεύουσας θὰ στείλῃ, ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς Ἐκθέσεως «Χαρὰ καὶ Ἐργασίᾳ» εἰς Ρουμανίαν, 12 ἐργάτριες Φαλαγγίτισσες. Ἐπίσης εἰς τὰς ἐξοχὰς τοῦ Πατριωτικοῦ Ἰδρύματος θὰ σταλοῦν Σκαπανισοὶ ἄποροι, εἰς δὲ τὴν ἐξοχὴν τῆς Λέσχης ἐργαζομένου κοριτικοῦ Φαλαγγίτισσας ἐργαζόμενες.

Ἦρχισεν ἡ προετοιμασία τῆς παραστάσεως τῆς 4ης Αὐγούστου. Ὁ σκηνοθέτης τοῦ Βασιλικοῦ Θεάτρου κ. Μουζενίδης εὐγενῶς προσεφέρθη διὰ διδάξῃ μαζί με τὴν διευθύνουσαν τὸ καλλιτεχνικὸν τμήμα συνεργάτιδα κ. Γλυκοφρίδην ἀρχαῖον δράμα. Ἡ χορωδία Σκαπανισῶν τῆς Υ. Θ. Α. τοῦ τμήματος τῆς Ἑθελοντικῆς Ἐργασίας μετέβη εἰς τὸ Ἀσκληπιεῖον Βούλας καὶ ἐτραγοῦδισεν ὥραια τραγούδια, ἐμοίρασε δὲ βιβλία καὶ περιοδικὰ τὰ ὅποια ἀπέστειλεν εἰς τὰ γραφεῖα τῆς Διοικήσεως κατόπιν ἐκκλησίσεως τοῦ τμήματος Ἑθελοντικῆς Ἐργασίας τῆς Π. Δ. Θ. Π.

Ἡ ὑποδιοικήτης τῆς Υ. Θ. Α. Σ. ὠμίλησε πρὸς τὰς πρωτοετίς φοιτητρίδας τῆς Παιδαγωγικῆς Ἀκαδημίας ἐπ' εὐκαιρίᾳ τοῦ τέλους τοῦ σχολικοῦ ἔτους, δώσασα ὀριζόμενας ὁδηγίας διὰ τὴν εἰς τὰς ἐπαρχίας των δρᾶσιν. Γίνονται τακτικαὶ συγκεντρώσεις τῶν ἀξιωματικῶν καὶ τῶν Φαλαγγισσῶν ἐκάστης σχολῆς.

Ὁ 11ος ὑποτομεὺς τῆς Υ. Θ. Α. μετέβη εἰς Μεγάλο Πέλεκον, ὃ δὲ 21ος εἰς Χρυσήαν.

Ὁ Δημάρχος Καισαριανῆς κ. Στρατηγὸς προσεφέρθη εἰς τὴν παραστάσιν οὐκ ὀκνηθὼς διὰ τὴν ἀνάπτυξιν Ὑποτομείας.

Ὁ 4ος ὑποτομεὺς τῆς Υ. Θ. Νότου μετέβη εἰς Λοῦτσαν, ὃ δὲ 8ος εἰς Βάρκιζαν. Λόχος Σκαπανισῶν μετ' ἐπὶ κεφαλῇ Λοχίτην περνοῦν τὰς ἀπογευματινὰς ὥρας στὸν ὠρεῖον κῆρον παίζουσαι μετ' ἀφ' ὧν δόγαναν.

Εἰς ὅλους τοὺς ὑποτομείας τῆς Υ. Θ. Βορρᾶ ἔγιναν αἱ τακτικαὶ συγκεντρώσεις ἐκπαιδεύσεως μετ' ἀλλαγῆς καὶ ὁμιλίας. Ἐξακολουθοῦν ἐπίσης τακτικὰ τὰ μαθήματα ρυθμικῆς καὶ γυμναστικῆς, παιδιὰ, ἐξάσκησης εἰς βόλλεον κλπ.

Ἐτελείωσεν ἡ πρώτη σειρά τῶν μαθημάτων Βυζαντινῆς Ἱστορίας, πρὸς τὴν ἀναγνώσασάν, κ. Κεττά. Ἡ σχολὴ ἀνωτέρων στελεχῶν ἐπεσκέφθη τὸ Βυζαντινολογικὸν Μουσεῖον.

Ἡ Α. Β. Υ. ἡ Πριγκίπισσα Εἰρήνη ηὐδόκησε νὰ ἀποστείλῃ ἑλπίστον στήριγμα πρὸς τὴν Π. Δ. Θ. Π. καὶ πρὸς ἁπασὰς τὰς Ὑποδιοικήσεις Θηλέων ἐπὶ τῶν συγκεντρωστικῶν τηλεγραφημάτων τὰ ὅποια ἀπέστειλαν ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἀρραβῶνων τῆς.

Εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Θηλέων Βορρᾶ, εἰς τὸ δημοτικὸν σχολεῖον Χ. Καρμυλὶ παρὰ τὴν ἐπὶ τῶν Φαλαγγισσῶν καὶ Σκαπανισῶν ὠμίλησεν ἡ διοικήτρια τῆς Ὑποδιοικήσεως Θηλέων Βορρᾶ μετ' ἑξῆς: «Οἱ σκοποὶ τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας». Τὴν αὐτὴν ὁμιλίαν ἔκαμε καὶ εἰς τὸ σχολεῖον Χολαργοῦ. Ὁμοίως εἰς τὸ δημοτικὸν σχολεῖον Ψυχικοῦ ὠμίλησεν ἡ κ. Φράγκου μετ' ἑξῆς: «Οἶκο-





# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

## ΟΙ Σχηματισμοί Πρωτευούσης

γένεια, σχολείον, κοινωνία ως παράγοντες της αγωγής». Τμήμα Φαλαγγιτιστών της Υποδιοικήσεως Θηλέων Πειραιώς κατέθεσε στεφάνον εις τὸν Ἀγνώστου Στρατιώτην. Εἰς τὸν Ὑποδιοικητὴν, ὁ ὅστις ἔδωκεν αἱ Σκαπανέωσι τοῦ 4ου Λόχου, θοῦ Ὑποτομέως, διωργάνωσαν μίαν ἐορτὴν με σκοπὸν νὰ διαθέσουν τὰ χρήματα τοῦ ταμείου των εἰς ἄλλον ὑποτομέα διὰ τὴν στολὴν τῆς Σκαπανέας. Ἡ γὰρ ἡμετέρα ἀποφασιστικὰ ἐργασίαι καὶ αἰσθημάτων ἀλληλεγγύης ποῦ ἀναπτύσσονται καὶ εἰς τὰ νεώτερα στελέχη τῆς Ε.Ο.Ν.

### ΣΕΜΝΗ ΤΕΛΕΤΗ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

Τὴν πρωτὴν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς διεξήχθη ἡ ἐορτὴ τῆς προσεγγιστικῆς ἐξέδρας, τὸ παρά τῆς ἐορτῆς Ἡρώων τῶν πεσόντων Πειραιωτῶν, ὑπὸ τῆς Νεολαίας τοῦ Πειραιῶς, 50 Φαλαγγίται τῆς ὁποίας εἰς μίαν θαυμασίαν σκυταλοδρομίαν μετέφεραν τὴν ἀσθεστον φλόγα ἐκ τοῦ Μνημείου τοῦ Ἀγνώστου Στρατιώτου εἰς Πειραιᾶ.

Εἰς τὸν παρὰ τὸ Μνημεῖον χώρον ὅπου ἐνωρὶς εἶχον λαβὴν αἱ ἀρχαὶ τῆς Ἀποφασιστικῆς, Ὁπλάρχων, Ἀναπήρων Πολέμου καὶ Παλαιῶν Πολέμιστων μετὰ τῶν σημαίων των, αἱ οἰκογένειαι τῶν κατὰ τοὺς διαφόρους πολέμους πεσόντων ἐφέδρων ὡς καὶ τὰ προεδρεῖα τῶν Ἑργατικῶν καὶ Ἑπαγγελματικῶν Ὁργανώσεων.

Ἐπίσης παρέστησαν ἀνώτατοι βαθμοῦχοι τῆς Ε.Ο.Ν., ὁ Περιφ. Διοικητὴς Πρωτευούσης, ἀπασαι αἱ στρατιωτικαὶ καὶ πολιτικαὶ Ἀρχαὶ τοῦ Πειραιῶς, ὁ ὑποναύαρχος Ἀρχηγὸς τοῦ Ἐπιτελείου κ. Σακελλαρίου, ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπιτρόπος κ. Ἀλεξ. Ν. Κανελλόπουλος καὶ ἐκ μέρους τοῦ ἀπουσιάζοντος κ. Πρωθυπουργοῦ ὁ Ὑφυπουργὸς τοῦ Πολιτικοῦ τοῦ Γραφείου κ. Κοσμάς Μπουρμπούλης.

Μετὰ τὴν ἀφίξιν τοῦ τελευταίου λαμπαδηφόρου δρομέως, ὅστις ἐπαισιόχου καὶ ὑπὸ ὅλων τῶν συμμετασχόντων εἰς τὴν ᾠραιότατην αὐτὴν λαμπαδηφορίαν, ἐπηκολούθησε καὶ ἀκολούθως, χοροστατοῦντος τοῦ Σεβασμιωτάτου Ἐπισκόπου Βρεσθῆνης κ. Γερμανοῦ, ἐψάλη Τρισάγιον.

Ἐπηκολούθησεν ἡ κατάθεσις στεφάνων καὶ ἀμέσως μετὰ ταῦτα ὁ ἀπὸ τῆς ἐορτῆς ἀποφασιστικῆς Διεύθυνσις Πειραιῶς ἤρχισεν ἡ παρέλαδις ἀπάσης τῆς δυνάμεως τῆς Ὑποδιοικήσεως Πειραιῶς τῆς Ε.Ο.Ν. πρὸ τοῦ κ. Ἐπιτρόπου καὶ τῶν ἐπισήμων, ὑπὸ τὰ ζωηρὰ χειροκροτήματα τῶν χιλιάδων θεατῶν.

### ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΥΠΟΤΟΜΕΩΣ

Μετὰ πάσης μεγαλοπρεπείας καὶ συρροῆς πλήθους κόσμου, ἰδίᾳ γονέων καὶ κηδεμόνων τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων, ἐτελέσθησαν τὰ ἐγκαίνια τοῦ 10ου Ὑποτομέως Πειραιῶς παρουσία τοῦ δημάρχου τῆς γειτονίας κ. Μανουσίου, τοῦ Περιφ. Διοικητοῦ Πρωτευούσης, τοῦ ὑποδιοικητοῦ Πειραιῶς κλπ. Μετὰ τὸν ἀγιασμὸν ὡμίλησε κατὰ τὴν ἐξέδραν τὸν Ὑποδιοικητὴν καὶ τὸν ὑποδιοικητὴν. Τὸ ἀπόγευμα ἐγένετο ἐν τῇ πλατείᾳ Ἀλεξάνδρου ἐορτὴ τῆς ἐξέδρας, ἡμετέρα Πρωτευούσης, ὑπὸ τῆς Περιφ. Διοικητοῦ Ἀρρέων Πρωτευούσης.

**ΧΑΝΙΑ.**— Εἰς τὴν ἔδραν τῆς ὑποδιοικήσεως Κισσάμου ἐγένετο συγκέντρωσις τῶν βαθμοφόρων, πρὸς τοὺς ὁποίους ὡμίλησεν ὁ ὑποδιοικητὴς κ. Σπυριδάκης.

Εἰς δύο ἄλλας συγκεντρώσεις τοῦ τάγματος Καστελλίου ὡμίλησεν ὁ ἀ' ἐπιτελὴς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως ὑπομοίραρχος κ. Ξανθάκης με θέμα τὴν ἀντιαεροπορικὴν ἀμυναν.

Ὁ 1ος λόχος τοῦ ἀνεξαρτήτου τάγματος Κανδάνου ἐξέδραμε δι' αὐτοκινήτων εἰς τὸν ἱστορικὸν Δρομόνερρον.

Ὁ τετράρχης κ. Μαρκουλάκης ὡμίλησε πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας περὶ τῆς ὁμωνύμου περιφήμου ἐξέδρας, τοῦ πατριωτισμοῦ καὶ τῆς αὐτοθυσίας τῶν ἡρωϊκῶν προγόνων μας.

Εἰς τὰ Χανιά ὡμίλησεν ὁ τετράρχης κ. Ε. Γλαμπιδάκης εἰς συγκέντρωσιν τοῦ λόχου τῶν ἐξωσχολικῶν, τὸ παρελθὼν δὲ Σάββατον ἐγένετο ἡ ὀνομασία τῶν βαθμοφόρων ἐν ἐπισήμῳ τελετῇ, καθ' ἣν ὡμίλησεν ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς κ. Σηφάκης καὶ ὁ Ὑποδιοικητὴς κ. Κακαβελάκης.

Ἐπίσης φάλαγγε Σκαπανέων μετὰ τῶν βαθμοφόρων τῆς ἐξέδρας δι' αὐτοκινήτων εἰς τὴν μαγευτικὴν θέσιν Χλιαρόν τῆς Κυθωνίας. Περί τὴν μεσημβρίαν ἐπισκέφθη τοὺς ἐκδρομεῖς ὁ γενικὸς ἐπόπτης τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας κ. Ξυδιάς καὶ ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς Χανίων, γενόμενοι ἐνθουσιωδῶς δεκτοὶ ὑπὸ τῶν μικρῶν Σκαπανέων. Ὀλίγον ἀργότερον ἡ φάλαγγε μετεστάθμευσεν εἰς Ἀλικιανόν, ὅπου τὰ μέλη τοῦ ἐκεῖ τομέως ἐπεφύλαξαν ἐνθουσιωδῶς ὑποδοχὴν εἰς τοὺς συναδέλφους τῶν ἐκδρομεῖς. Ὅλοι ὁμοῦ μετέβησαν εἰς τὸν ἱστορικὸν πύργον τοῦ Καντανολέοντος, ὅπου ὁ Διοικητὴς τῆς φάλαγγος κ. Πιτσιγαυδάκης ἀνέπτυξε τὸ ἱστορικόν, ἐπανήλθον δὲ ἐνθουσιασμένοι ἀργὰ τὸ ἔσπέρας εἰς τὴν πόλιν.

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς Χανίων ἐνήργησεν ἐπιθεώρησιν τοῦ τομέως Καστελλίου καὶ ἀκολούθως ὡμίλησεν εἰς γενικὴν συγκέντρωσιν.

**ΡΕΘΥΜΝΟΝ.**— Εἰς τὸν Νομὸν Ρεθύμνης συνεκροτήθησαν νέα τμήματα θηλέων τῆς Ἐθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας.

Εἰς τὴν διοίκησιν Ρεθύμνης λειτουργεῖ ἤδη τάγμα Φαλαγγιτιστῶν καὶ σκαπανιστῶν, πολὺ συντόμως δὲ ἡ ὁργάνωσις θηλέων θὰ ἐπεκταθῇ εἰς σχηματισμοὺς καὶ θὰ ὁργανωθῇ εἰς ὁλόκληρον τὸν Νομόν.

**ΗΡΑΚΛΕΙΟΝ (Κρήτης).**— Ὁ Νομάρχης καὶ Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Νεολαίας Ἡρακλείου ἐκάλεσε τοὺς διευθυντὰς τῶν ἐπιτελικῶν γραφείων πρὸς τοὺς ὁποίους ὡμίλησε διὰ μακρῶν περὶ τῆς ἀνάγκης τοῦ συντονισμοῦ τῶν προσπαθειῶν των διὰ τὴν ἀρτίαν λειτουργίαν τῆς διοικήσεως.

Ἐπίσης ὁ κ. Γενικὸς Ἐπόπτης ἐπιθεώρησε τοὺς σχηματισμοὺς τῆς πόλεως πρὸς τὰ μέλη τῶν ὁποίων ὡμίλησε περὶ τῶν σκοπῶν τῆς Νεολαίας.

Οἱ σχηματισμοὶ τῆς ὑπαίθρου συνεχίζουν τακτικῶς τὰς συγκεντρώσεις των καὶ στρατιωτικὴν προπαίδευσιν.

**ΠΑΤΡΑΙ.**— Κατόπιν ἐνεργειῶν τοῦ κ. Νομάρχου Ἀχαΐας, ἡ Λιμενικὴ Ἐπιτροπὴ Πατρῶν παρεχώρησε τὸ παρὰ τὸν σταθμὸν Ἀγίου Διονυσίου γηπέδον τῆς πρὸς τὴν Ἐθνικὴν Ὁργάνωσιν Νεολαίας, ἵνα χρησιμεύσῃ ὡς ἰδιαίτερον γυμναστήριόν της.

Ἡ περιμάνδρωσις τοῦ γηπέδου θὰ συντελεσθῇ διὰ προσωπικῆς ἐργασίας τῶν Φαλαγγιτῶν.

Τὸ νέον γυμναστήριον τῆς Ε.Ο.Ν. θὰ πλουτισθῇ σὺν τῷ χρόνῳ μετὰ τὰ κατάλληλα ὄργανα, ὥστε νὰ ἀνταποκρίνεται πλήρως εἰς τὸν προορισμὸν του.

**ΠΥΡΓΟΣ.**— Δύο αἱ τοῦ 2ου Λόχου Σκαπανέων ἐξέδρασαν εἰς τὸ ἐξωκλήσιον Ἁγίου Πατριάρχου, ὅπου ὡμίλησε καὶ ἐπέτελε στρατιωτικὴν ἀσκήσιν ἐγκαταστήσας ἐκδρομὴν ἀνταγωνιστικῆς τοῦ ἐδάφους κλπ.

Ἐπὶ τῇ 1ῃ Τετραρχίᾳ Σκαπανέων καὶ Φαλαγγιτῶν Πύργου ἐξέδραμεν εἰς τὴν Μοιρὴν Σκαφιδιάς ὅπου παρέμεινεν ὁλόκληρον τὴν ἡμέραν εἰς τὴν ἐκεῖ δασώδη περιοχὴν.

Ὁμοίως ἡ ὑπὸ τὸν κ. Θ. Καθάξην Τετραρχία ἐξέδραμεν εἰς τὴν γραφικὴν θέσιν «Ἁγίου Ἀνδρέως».

Κατὰ τὴν γενομένην γενικὴν συγκέντρωσιν τῶν βαθμοφόρων τῆς δυνάμεως Πύργου ὡμίλησε διὰ μακρῶν ὁ Γεν. Ἐπόπτης Νομάρχης Ἡλείας κ. Δαμαντόπουλος, συστη-









# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

## Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

καὶ ἡ συνέλευσις ἐλύθη ἐν μέσῳ ζητωκραυγῶν ὑπὲρ τῆς Ἑθνικῆς Ὁργανώσεως Νεολαίας.

**ΤΡΙΚΚΑΛΑ.**— Ἦρχισεν ἡ ἐπιλογὴ τῶν Φαλαγγιτῶν οἱ ὅποιοι προορίζονται διὰ τὴν πρακτικὴν τῶν ἐκπαιδεύσεων εἰς τὴν γεωπονίαν καὶ δενδροκομίαν.

Ἀπὸ τῆς 1ης Ἰουνίου ἤρχισεν κανονικῶς ἡ στρατιωτικὴ προπαιδεύσις τῶν μελῶν τῆς Φάλαγγος Τρικκάλων.

Παρουσία τοῦ κ. Νομάρχου καὶ πλήθους κόσμου ἐγένετο εἰς τὰ τμήματα θηλέων ἡ δευτέρα διάλεξις, μετὰ οὐκ ἐλάττω τὴν δημοδιδασκάλισαν διδά Στ. Βοϊθόδα.

Ἐπίσης τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐγένετο εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Τρικκάλων ἡ τακτικὴ ἐβδομαδιαία συγκέντρωσις τῶν Φαλαγγιτῶν. Πρὸς αὐτοὺς ὠμίλησεν ὁ ὑποφάλαγγάρχης κ. Ι. Δημητράκης «Περὶ ἀλληλεγγύης καθηκόντων». Ἐπίσης εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν Φλωρίνης ὁ γυμνασιάρχης τῆς πόλεως κ. Παπαθανασόπουλος ὠμίλησε πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας εἰς μεγάλην συγκέντρωσιν. Ὡσαύτως πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας τῆς ἰδίας Ὑποδιοικήσεως ὠμίλησε καὶ ὁ Διοικητὴς τῆς δυνάμεως.

Κατ' ἀναφορὰν τοῦ διοικητοῦ τῆς Ε.Ο.Ν. τῆς φάλαγγος Πύλης πρὸς τὴν Περιφερειακὴν Διοίκησιν Τρικκάλων, ὁ 14ετής Φαλαγγίτης Α. Στασινός, ἀντιληφθεὶς τὸν γέροντα Α. Γαβριήλ παρασυρόμενον ὑπὸ τοῦ δρμητικοῦ ρεύματος τοῦ Πορταϊκοῦ ποταμοῦ, ἀνευ δισταγμοῦ, ἐρρίθη εἰς τὸν ποταμὸν καὶ μετὰ σκληρὰν πάλην κατάρθωσε νὰ σώσῃ καὶ νὰ μεταφέρῃ εἰς τὴν δὲχθην τοῦ ποταμοῦ τὸν κινδυνεύοντα γέροντα ἀναίσθητον.

Ἡ Λέσχη Τρικκάλων δι' ἐγγράφου τῆς πρὸς τὸν Διοικητὴν τῆς φάλαγγος Πύλης τῆς ἰδίας Περιφερείας ἐκφράζει τὰς θερμὰς τῆς εὐχαριστίας διὰ τὰς ἐξαιρετικὰς τῆς περιποιήσεως πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας Τρικκάλων κατὰ τὴν ἐκεῖ ἐκδρομὴν τῶν.

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.**— Ἡ Περιφερειακὴ Διοίκησις Θεσσαλονίκης τῆς Ε.Ο.Ν. ὠργάνωσε τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εἰς Ἐπανωμὴν μεγάλας ἑορτάς τοῦ θερισμοῦ. Μετὰ τὸ θέρισμα τῶν ἀγρῶν, οἱ ἑρρισταὶ Φαλαγγίται καὶ Φαλαγγίτισσαι προσέφεραν εἰς τὰς ἀρχὰς προϊόντα τῶν κόπων τῶν.

Ἐν συνεχείᾳ ἐξετελέσθησαν ρυθμικαὶ γυμναστικαὶ ἀσκήσεις ὑπὸ Σκαπανέων καὶ Σκαπανισσῶν τῶν Δημοτικῶν Σχολείων Ἐπανωμῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Τσακνάκη. Αἱ ἑορταὶ ἔληξαν μετὰ λευκοδρομίαν 2.000 μέτρων.

**ΣΕΡΡΑΙ.**— Μετὰ ἐξαιρετικὴν ἐπισημότητα ἐτελέσθησαν τὰ ἀποκαλυπτήρια τοῦ Ἡρώου εἰς τὸ χωρίον Σκούταρι. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ἡ Ὑποδιοίκησις Ἀρρένων Σερρῶν ὠργάνωσεν ἐκδρομὴν εἰς τὸ χωρίον τοῦτο. Εἰς τὰ ἀποκαλυπτήρια παρέστησαν ὁ Γενικός Ἐπόπτης τῆς Νεολαίας Νομάρχης κ. Καλτεζιώτης, ὁ στρατηγὸς διοικητὴς τῆς ἐκεῖ μεραρχίας καὶ ὁ Δήμαρχος Σερρῶν κ. Μόσχου. Πρὸ τοῦ Ἡρώου παρετάχθη δύναμις τοῦ σχηματισμοῦ Σκούταρεως. Μετὰ τὸ πέρας τῆς τελετῆς ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς κ. Φιλίππιδης ἐπεθεώρησε τὰς φάλαγγας τῶν Φαλαγγιτῶν. Ἐπικολούθησεν ἡ κατάθεσις στεφάνων καὶ ἐν συνεχείᾳ ἀπασα ἡ δύναμις παρήλασε πρὸ τῶν ἐπισήμων.

**ΦΛΩΡΙΝΑ.**— Εἰς τὸ μνημόσυον τὸ ὁποῖον ἐτελέσθη ἐν Μελᾷ τῆς Μακεδονίας ὑπὲρ τῶν Μακεδονομάχων, ἡ Περιφερειακὴ Διοίκησις τοῦ Νομοῦ Φλωρίνης μετέσχε διὰ 3.500 μελῶν τῆς ἐξ ὧν τῶν ὑποδιοικήσεων αὐτῆς καὶ ὁλοκλήρου τοῦ ἐπιτελείου τῆς.

Τὰ περισσότερα τῶν τμημάτων μετέβησαν εἰς Μελᾷ πεζῇ, διαλυκτερεύσαντα τὴν ἑσπέραν τῆς προηγουμένης εἰς τὰ πέριξ χωρία. Ἡ μετάθεσις καὶ ἡ ἐπιστροφή χάρις εἰς τὴν ἀρτίαν ὠργάνωσιν καὶ τὴν ἀκριβῆ τήρησιν τῶν διαταγῶν συνετελέσθη ἐν πλήρει τάξει.

**ΠΡΟΥΣΣΟΣ.**— Τὸ ἐγερτήριο ὁλοπνισμα τῆς Κυβερνήσεως γιὰ τὴν ὠργάνωσιν τῆς Νεολαίας ἦταν τόσο δυνα-

τόν, ὥστε μπόρεσε νὰ ἀντηγήσῃ ἀνάμεσα ἀπ' τὰ δοξασιμένα βουνὰ τῆς Εὐρυτανίας. Καὶ ὁ ἦχος τοῦ ὁ τόσο γλυκύς, συνεκίνησε τοὺς κατοίκους τοῦ Προυσσοῦ ποὺ εἶναι πάντα πρόθυμοι καὶ ἱκανοὶ νὰ πραγματοποιήσουν μεγάλους σκοπούς.

Ὁ ἐνθουσιασμοὸς φάνηκε ἀμέσως. Πολλὰ παιδιὰ τολμῶν καὶ ἔξυπνα, ὅπως εἶναι, ἔτρεξαν αὐθόρμητα καὶ ἔκαμαν τὸν πρῶτον πυρῆνα. Γύρω ἀπ' αὐτὰ μαζεύτηκαν σιγά-σιγά ὅλα τὰ παιδιὰ.

Μὰ στὴν ἀρχὴ δὲν ἦταν καλὰ ὠργανωμένα. Ὅταν ἔπειτα ἔγιναν αἱ ὑποδιοικήσεις στὶς ἐπαρχίας, ἀρχισεν ἡ συστηματικὴ ὠργάνωσις καὶ ἡ κατεύθυνσις πρὸς τοὺς σκοπούς καὶ τὶς ἀνώτερες ἰδέες τῆς Νεολαίας. Καὶ ἰδρῶθη στὸν Προυσσὸν ἡ 2α Τετραρχία μετὰ Τετράρχην τὸν τηλεγραφετήν κ. Ἰωάν. Ἀνδρεόπουλον.

Διοικήτρια τῆς ὠργανώσεως τῆς Νεολαίας τῶν θηλέων Προυσσῶ καὶ τῆς Περιφερείας διορίσθη καὶ ἡ διδασκάλισσα δεσποινὶς Μάρθα Σθετζούρη. Καὶ στὴν Νεολαία τῶν θηλέων παρατηρεῖται ἡ αὐτὴ συνοχὴ καὶ ψυχικὴ προσέγγισις.

Γιὰ νὰ ἀντιληφθῇ κανένας τὸν ἐνθουσιασμό μετὰ τὸν ὁποῖον ὑποδέχτηκαν τὰ παιδιὰ ἐκεῖ τὴν ἰδέαν τῆς ὠργάνωσέως τῶν, θὰ πρέπη γιὰ μιὰ στιγμὴν ἔστω ἀπὸ ἡλικιωμένους νὰ γίνῃ παιδί, νὰ βρεθῇ ἀναμεταξύ τους σάν παιδί, νὰ συνομιλήσῃ μ' αὐτὰ σάν παιδί καὶ γενικὰ νὰ μεταθέσῃ στὴ θέσιν τους ὅλο τοῦ τὸ εἶναι. Τὰ παιδιὰ αὐτὰ ὅταν μιλοῦν γιὰ τὴν Νεολαίαν, μιλοῦν ἐνθουσιαστικὰ, μετὰ μάτια ὀρθάνοικτα καὶ μετὰ τὸν ἐαυτὸν τους ταυτισμένο μετὰ τὴν ἰδέαν τῆς νεολαίας ποὺ ἐνεπνεύσθησαν. Ἡ ὠργάνωσις καὶ ἡ κίνησις ποὺ ἀκούουν νὰ γίνεταί γύρω ἀπ' αὐτὴν τοὺς κινεῖ τὴν σκέψιν καὶ βασανίζονται νὰ βροῦν τὸν σκοπὸ τῆς. Εὐρίσκοντάς τον προσαρμόζονται σ' αὐτόν.

Ἔτσι γεννᾶται μιὰ ἀκατάσχετη ἐπιθυμία νὰ γνωρίσῃ, νὰ διατηρήσῃ καὶ νὰ προαγάγῃ τὸν πολιτισμόν, τὸν ἰδιότυπον ἑλληνικόν πολιτισμόν. Αὐτὸ συμβαίνει σ' ὅλην τὴν Νεολαίαν τῆς Ἑλλάδος. Γι' αὐτὸ δὲν θὰ θάνατι ἐκπληκτικὸ, ὅταν αὐτὴ θὰ διευθύνῃ τὸ Κράτος, τὸ ὅτι θὰ συντελεσθῇ μιὰ ἀφύπνισις, μιὰ βιαία κίνησις γιὰ νὰ θραύσῃ τὰ δεσμά ποὺ καθήλωσαν τὴν πνευματικὴν ἱκανότητάς τοῦ Ἑθνους ἀπάνω στὸ τετριμμένο, ἀπάνω σὲ ἰδέας θνητογενεῖς, τὸ ὅτι θὰ συντελεσθῇ μιὰ ἐπαναστάσις ποὺ χαρακτηρίζει τὴν μεταστροφικὴν περιόδον τῆς ζωῆς τῶν Ἑθνῶν ἀπὸ τοῦ σκότους πρὸς τὴν πνευματικὴν ἀκμὴν μετὰ ἀκατάσχετο ρεῦμα προόδου. Καὶ ἡ μετάθεσις αὐτὴ θάνατι παρομοία μετὰ ἐκείνην ποὺ χαρακτηρίσεν τὴν μετάθεσιν τῶν λαῶν ἀπὸ τὸν μεσαιῶνα στὸ ἀπλετο φῶς τῆς Ἀναγεννήσεως. Ἔτσι φανταζόμεθα πῶς ἡ ἀναγέννησις ἡ πνευματικὴ τῆς Ἑλλάδος θὰ φέξῃ καὶ πάλιν καὶ τὸ φῶς τῆς θάνατι τόσο ἀπλετο καὶ ἀγνόν, ὅσο τὸ ἀρχαῖον Ἑλληνικόν.

**ΝΑΥΠΑΚΤΟΣ.**— Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα τμήμα Φαλαγγιτισσῶν τῆς Διοικήσεως Αἰτωλοακαρνανίας μετὰ τῆς λοχίτου καὶ ἀνωτέρων βαθμοφόρων ἐξέδραμεν εἰς τὴν πόλιν μᾶς καὶ ἐπεσκέφθη τὰ ἀξιοθέατα καὶ ἱστορικὰ μέρη αὐτῆς.

Αἱ ἐκδρομαὶ ἐγένοντο ἐνθουσιωδῶς δεκταὶ παρὰ τῶν Φαλαγγιτισσῶν Ναυπακτοῦ ὑπὸ τῶν ὁποίων καὶ ἐχορηγήθησαν.

**ΚΑΛΑΜΑΙ.**— Ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ κ. Νομάρχου Μεσσηνίας, ἡ Περιφερειακὴ Διοίκησις Θελέας, ὠργάνωσεν εἰς τὴν εὐρύχωρον αἴθουσαν τῆς Λαϊκῆς Σχολῆς μετὰ τῆς φιλοφροσύνης ἀποστόλου, αἱ ἱστορικὴς τῆς πόλεως θὰ διατεθοῦν ὑπὲρ τῶν ἀναγκῶν τῆς ὠργανώσεως.

Ἡ ἀγορά, χάρις εἰς τὰς προσπάθειας τῶν ὠργανωτῶν, ἐσημείωσεν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

Ὁ Διοικητὴς τῆς 9ῆς Φάλαγγος τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Μεσσηνίας, ἐδῶκεν εἰς τὰ Κρεστανὰ διάλεξιν ἐνώπιον πολυπληθοῦς ἀκροατηρίου, μετὰ θέμα «Παθητικὴ Ἀεραμυνία».



# ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



## Κίνησις Περιφερειακῶν Διοικήσεων

Ἐπίσης ὁ ὑποφθαλμαγωγὸς τῆς 81ης Φάλαγγος ὤμλησεν εἰς τὴν αἰθούσαν τῆς Λαϊκῆς Σχολῆς μὲ παρεμφερέα θέμα.

**ΚΑΒΑΛΛΑ.**— Ἦρχισεν ἀπὸ τοῦ παρελθόντος μηνὸς ἡ λειτουργία τῶν Κέντρων εἰδικότητων καὶ μέσων διαθιβάσεων. Κατὰ τὴν ἑναρξιν τούτων ὤμλησε πρὸς τοὺς παρισταμένους βαθμοφόρους τῆς Ὁργανώσεως καὶ Φαλαγγίτας ὁ Στρατηγὸς Διοικητῆς Δ' Σ. Στρατοῦ κ. Νικολαρέας, ἀναπτύξας ἐν ὀλίγοις τὴν σπουδαιότητα ἣν ἔχουσιν αἱ διάφοροι εἰδικότητες, ὡς καὶ τὰ μέσα συνδέσμων καὶ διαθιβάσεων. Ἡ ἐκπαίδευσις ἐνεργεῖται παρὰ ἀξιωματικῶν τοῦ Ἐθνικοῦ μας στρατοῦ.

Ἐπίσης αἱ προετοιμασίαι διὰ τὴν λειτουργίαν τοῦ Στρατοπέδου Γενικῆς Διοικήσεως Θράκης «Ἰωάννης Μεταξᾶς» συνεχίζονται πυρετωδῶς. Τὸ στρατόπεδον ἐπεσκέφθη καὶ παρακολούθησε τὴν πρόδον τῶν ἐν αὐτῷ γενομένων ἐργασιῶν μέχρι τοῦδε, ὁ Γενικὸς Διοικητὴς Θράκης κ. Εὐάγγελος Καλαντζῆς μετὰ τῶν κ.κ. Νομαρχῶν Καβάλλας, Δράμας, ὡς καὶ στελεχῶν τῆς Ὁργανώσεως.

Τὸ στρατόπεδον ὅπου εἶναι πρότυπον στρατοπέδου εἰς τὴν χώραν μας ἔχει ἀρχίσει λειτουργοῦν ἀπὸ τῆς 26ης Ἰουνίου. Περιλαμβάνει τετρακοσίας κλίνας καὶ εἶναι ἐφοδιασμένον μὲ ὅλα τὰ σύγχρονα μέσα, ἥτοι ἠλεκτροφωτισμόν, λουτήρας, γυμναστήρια, εἰδικὰ ἐστιατόρια, ραδιόφωνα, ψυγεῖα καὶ ὅλα τὰ μέσα ψυχαγωγίας. Εἰδικῶς διὰ τὴν ἐκπαίδευσιν τῶν στρατωνιζομένων εἰς τὰ ναυτικά ἀθλήματα παρηγγέλθησαν δύο δωδεκάκωποι λέμβοι εἰδικαὶ διὰ κωπηλασίαν. Οἱ Φαλαγγίται τῆς Γεν. Διοικήσεως Θράκης μετὰ μεγάλου ἐνθουσιασμοῦ ἀναμένουν τὴν ἑναρξιν. Θὰ στρατωνισθοῦν καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς θερινῆς περιόδου περὶ τοὺς 2500 Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς.

Ἡ Διοίκησις Ε. Ο. Ν. Καβάλλας καθιέρωσε σειρὰν διαλέξεων ὁργανώσασα Ἐπιτελεῖον ἐκ τῶν διανοουμένων τῆς πόλεως, οἵτινες θὰ δίδουν μίαν τοῦλάχιστον διάλεξιν καθ' ἑβδομάδα. Τὴν ἑναρξιν τῶν διαλέξεων ἔκαμεν ὁ Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Καβάλλας, Νέστορ καὶ Νεαπόλεως μὲ θέμα: «Ἡ θρησκείουσα Νεολαία».

Μέχρι σήμερον ὤμλησαν ὁ κ. Εἰσαγγελεὺς μὲ θέμα: «Ἡ ἐγκληματικότητα εἰς τὴν παιδικὴν καὶ ἐφηβικὴν ηλικίαν» καὶ ὁ κ. Ἀρκουδογιάννης καθηγητῆς τῆς Ἐμπορικῆς Σχολῆς.

**ΜΥΤΙΛΗΝΗ.**— Ὑπὸ τῆς Νομαρχιακῆς Ἐπιτροπῆς Ε. Ο. Ν. Λέσβου ὁργανοῦται διὰ τὴν 9-16 Ἰουλίου 1939 Λεσβιακὴ ἑκθεσις γεωργικῶν, βιομηχανικῶν, κτηνοτροφικῶν, πτηνοτροφικῶν, δασικῶν, βιοτεχνικῶν καὶ ἀνθοκομικῶν προϊόντων.

Εἰς τὴν αὐτὴν ἑκθεσιν διαρκείας ὀκτὼ ἡμερῶν, θὰ ἐκτεθοῦν καλλιτεχνικαί, πνευματικαί καὶ λαογραφικαὶ ἐργασίαι Ἀθηναίων καὶ Λεσβίων καλλιτεχνῶν καὶ διανοουμένων.

Ἡ Νομαρχιακὴ Ἐπιτροπὴ ἐργάζεται πυρετωδῶς διὰ τὴν ἐπιτυχίαν τῆς ἐκθέσεως, ἐλπίζεται δὲ ὅτι ἐντὸς ὀλίγων ἡμερῶν, τὰ ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς νήσου ἐκθέματα θὰ ἔχουν συγκεντρωθῇ οὕτως ὥστε ἡ ταξινόμησις τῶν νὰ συντελεσθῇ ἐντὸς τῆς ἐρχομένης ἑβδομάδος.

Ἐντατικὴ κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα παρετηρήθη ἡ κίνησις εἰς τοὺς διαφόρους σχηματισμοὺς τῆς Διοικήσεως Θηλέων. Ἡ περιφερειακὴ διοικήτρια ἐπεσκέφθη

ἅπαντα τὰ δημοτικὰ σχολεῖα Μυτιλήνης καὶ παρακολούθησε τὰς συγκεντρώσεις τῶν ομάδων Σκαπανισσῶν. Μελετᾶται ἡ κατάρτισις χορωδίας εἰς τὴν Ὑποδιοίκησιν ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ μουσικοῦ κ. Χ. Εὐστρατίου. Ἐπίσης τμήματα τῆς Ὑποδιοικήσεως μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τοὺς ἀνωτέρους βαθμοφόρους τῶν ἐξέδραμον εἰς Μήθυμναν. Σὺν τοῖς ἄλλοις κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ θέρους ἐτοιμάζει καὶ τὰς παιδικὰς ἐξοχάς, εἰς ἃς, ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ Πατριωτικοῦ Ἰδρύματος περὶ τὰ 500 ἄπορα σκαπανάκια θὰ χαρουν τὴν χαρὰν τῆς ἐξοχῆς. Ὡσαύτως κατὰ τοὺς θερινοὺς μῆνας θὰ λειτουργήσῃ στρατόπεδον βαθμοφύρων, εἰς τὸ ὁποῖον θὰ εκπαιδεύωνται Φαλαγγίτισσαι καὶ Σκαπανίσσαι.

**ΚΕΡΚΥΡΑ.**— Ζωηρὰ παρατηρεῖται ἡ κίνησις τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως κατὰ τὸν τελευταῖον καιρὸν εἰς ὅλας γενικῶς τὰς ἐκδηλώσεις. Αἱ ὁμίλιαι πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ Σκαπανεῖς συνεχίζονται τακτικῶτα. Κατὰ τὴν παρελθοῦσαν ἑβδομάδα πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας τῆς Ὑποδιοικήσεως ἀνεπτύχθησαν τὰ ἑξῆς θέματα: 1) Πολεμικὴ ἱστορία ὑπὸ τοῦ συνεργάτου τῆς Νεολαίας στρατηγῶν ἐν ἀποστρατεῖᾳ κ. Σχοτήρη, καὶ 2) ἡ σημασία τῆς 4ης Αὐγούστου ὑπὸ ἀνωτέρου βαθμοφύρου τῆς Ὁργανώσεως. Ἐπίσης πρὸς τὰς Φαλαγγίτισσας καὶ Σκαπανίσσας ἀνώτεροι βαθμοφόροι ἀνέπτυξαν τὰ θέματα: 1) «Περὶ ἡρώιδων γυναικῶν» καὶ 2) «Περὶ ἐλαιοῦς». Τὴν 4ην λήξαντος μηνὸς ἐγένετο ὁρκωμοσία καὶ ἐπιθεώρησις τῶν σχηματισμῶν Δουκάδων, Λακώνων, Κρήνης, Μακράδων καὶ Γαρδελᾶδων.

**ΑΡΤΑ.**— Τὴν 17ην Ἰουνίου Φαλαγγίται τοῦ σχηματισμοῦ Πέτα, μὲ ἐπὶ κεφαλῆς τὸν λοχίτην των καὶ τοὺς ἀνωτέρους βαθμοφόρους ἐξέδραμον εἰς τὴν ἱερὰν πόλιν τοῦ Μεσολογγίου. Εἰς τοὺς ἐκδρομῆς οἱ Φαλαγγίται τῆς Ὑποδιοικήσεως καὶ ὁ ἄνθρωπος Μεσολογγίου ἐπεφύλαξαν θερμότην ὑποδοχῆν. Οἱ Φαλαγγίται ἐπεσκέφθησαν ὅλα τὰ ἀξιοθέατα καὶ ἱστορικὰ μέρη τῆς πόλεως, ἀπὸ τὴν ὁποῖαν ἀνεχώρησαν κατενθουσιασμένοι.

**ΤΡΙΠΟΛΙΣ.**— Ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς μετὰ τοῦ Ἐπιτελείου τοῦ ἐπιθεώρησε τοὺς σχηματισμοὺς τῶν ὑποδιοικήσεων Μαντινείας καὶ Γορτυνίας. Ὁ διοικητὴς διήλθεν ἐκ τῶν σχηματισμῶν Λεβιδίου, Βλαχέρνας, Βυτίνης, Τροπαίων καὶ Δημητσάνης, πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας τῶν ὁποίων ὤμλησε διὰ μακρῶν, διὰ τοὺς σκοποὺς καὶ τὰ ἰδανικά τῆς Ὁργανώσεως. Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἡ Α' ὁμάς τοῦ Β' λόχου θηλέων Τριπόλεως ἐξέδραμεν εἰς τὸ ἐξωκκλήσιον Ἁγίου Νικόλαος. Οἱ ὁρισθέντες παρὰ τῆς διοικήσεως ἀνώτεροι βαθμοφόροι παρακολουθοῦν ἀνελλιπῶς τὰ μαθήματα τῆς παθητικῆς ἀεραμύνης, ἅτινα διδάσκουν ἀξιωματικοὶ τοῦ ἐνταῦθα συντάγματος. Αἱ συγκεντρώσεις τῶν Φαλαγγιτῶν συνεχίζονται μετὰ τοῦ αὐτοῦ πάντοτε ἐνθουσιασμοῦ, ὡς ἐπίσης καὶ αἱ ὁμίλιαι. Οὕτω εἰς τὴν τελευταίαν συγκέντρωσιν ἀπάσης τῆς δυνάμεως τῆς Ὑποδιοικήσεως ὤμλησεν ὁ καθηγητὴς κ. Δ. Δημητρόπουλος μὲ θέμα: «Τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τὰ ἰδανικά αὐτοῦ».

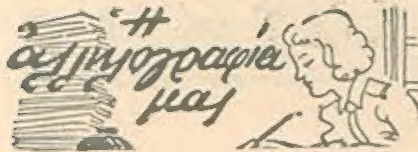
### Ο ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Ἦρξατο λειτουργῶν ὁ Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως τῆς Ε.Ο.Ν. Ἐκπομπὰ καθ' ἑκάστην 7-9 μ.μ.

Τὸ πρόγραμμα περιλαμβάνει Μουσικὴν, Διαλέξεις, Εἰδήσεις κ.λ.π. Βραχέα κύματα 35 μέτρα ἢ 8500 χιλιόκυκλο.

«Ἡ ΝΕΟΛΑΙΑ» συνιστᾶται ἀπὸ τὸν Ἀρχηγὸ καὶ τὴν Ε. Ο. Ν. ὡς ὁ καλύτερος πνευματικὸς σύντροφος τῶν Νέων κατὰ τὰς θερινὰς διακοπὰς.





ΒΑΣΙΛΙΚΗΝ Δ. ΑΓΓΕΛΑΚΟΥ, Πειραιά. Τά ἐν τῇ ἐπιστολῇ σας μᾶς συνεκίνησαν βαθύως. Παρακαλοῦμεν ὥπως διέλθῃτε ἐκ τῶν γραφείων μας, Λεωφόρος 19, διευθύνειν συστάσεις. — ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΘΑΙΜΜΕΝΟΝ. Ὅχι πολὺ ἐπιτυχὲς τὸ ποιῆμά σας. — ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑ Γ. — Τὸ πρῶτό σας διήγημα δὲν ἐλήφθη. Τὸ δεύτερο «Ἡ ἀπολυτρώσις» θὰ δημοσιευθῇ μὲ τὴ σειρά του. — Ε. Κ. Π. Φαλαγγίτισσαν. Τὸ ποιηματάκι σας εἶναι καλοῦστικο. Θὰ δημοσιευθῇ ἐν καιρῷ. — Γ. ΚΕΚΑΛΑΝ. Δὲν ἐνεκρίθη. — ΑΠΟΣΤ. Ν. ΔΗΜΟΝ, Κολλίνας. Πρέπει νὰ ἀπευθυνθῇτε εἰς τὴν Περιφερειακὴν οὐ διοίκειν, μόνον ἀρμόδιον ἐν οὐς ἀπαντήσῃ. — ΔΗΜ. ΔΟΥΖΕΝΗΝ, Π. Ἀστρός. Ἡ φωτογραφία ποὺ μᾶς στέλλετε θὰ δημοσιευθῇ μὲ τὴ σειρά της. — Ι. ΤΣΟΥΤΣΙΟΝ, Ἀρτα. Εὐκριτὴν καὶ θερμὰ συγχαρητήρια γιὰ τὸ περιεχόμενον τῆς ἐπιστολῆς σας. Τέτοια ψυχραμένα παιδιὰ σὺν καὶ οὐς θέλει ἡ Ε. Ο. Ν. Εὐγε σας ἀλλὰ μίαν φορά. — ΧΡ. ΜΑΥΡΟΓΙΑΝΝΗΝ, Ἀμφικλίου (Καρδίτσης). Ἡ συνεργασία σας, ἀγνωστον διατῆ, δὲν ἐλήφθη δυστυχῶς. Λάβετε τὸν κόπον νὰ τὴν ἀνασταυρώσετε. — ΑΜΜΕΣ κτλ. ἐνταῦθα. Καὶ ἡ δική σας ἐπίσης συνεργασία δὲν περιήλθεν εἰς χεῖρας μας. — Α. Δ. ΚΑΠΑΤΣΟΝ, Χανιά. Εἰμεθα σύμφωνοι μὲ τὸ περιεχόμενον τῆς ἐπιστολῆς σας. Δυστυχῶς ὅμως ἐπὶ τοῦ παρόντος εἶναι ἀδύνατον. — Κ. Χ. ΜΕΛΑΝΟΠΟΥΛΟΝ. Τί εἶναι αὐτὰ ποὺ γράφετε; Πῶς μποροῦν νὰ βροῦν συμπεράσματα γιὰ τὸν γεωργὸν μας σὺν αὐτὰ ποὺ τοῦ ἀποδίδετε οὐς; Ὁ αἰδικός μας, ὁ ὁποῖος δὲν γνωρίζει μόνον ἀπὸ τὸ γραφεῖον τοῦ τῆν Ἑλληνικὴν γεωργίαν, ὅπως φαίνεται οὐς, συνιστᾷ ἐπὶ τὴν περιποίησιν τοῦ δένδρου καὶ γι' αὐτὸ γράφει. Τὰ ἄλλα ποὺ ὑποστηρίζετε οὐς ἀφορροῦν ἄλλα δογεῖα πρὸς τὸ θέμα ζητήματα διὰ τὰ ὁποῖα ἡ Ἑθνικὴ Κυβέρνησις ἐμερίμνησε καὶ μεριμνᾷ ὥστε ὥστε ἐμεῖς τοῦλάχιστον νὰ τὰ βλέπωμεν λυβέντα καὶ μὴ μὲ μᾶς ὅλος ὁ ἀγροτικὸς κόσμος, πλὴν ὁμῶν ἡμεῖς, διότι ἡ ἀγροτικὴ ἀσφάλεια ὑπάρχει σήμερον ὅσον ποτὲ ἄλλοτε, καὶ ἂν παρακολούθητε, τὸ ἀρμόδιον ὑπουργεῖον μεριμνᾷ ἵδῃ διὰ τὴν ἀστυνείαν τῶν κληρῶν εἰς ἐνιαῖα κτήματα. — ΔΗΜΟΔΙΔΑΣΚΑΛΙΣΣΑΝ, Ἀγ. Παρασκευῆν. Παρακαλεῖσθε ὥστε μᾶς ἀποστείλατε τὴν ἀκριβὴ σας διεύθυνσιν διὰ τὴν ἀποστολὴν τοῦ περιοδικοῦ. — ΑΥΓ. ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΝ, Βόλῃν (Θεσσαλονίκης). Τέλειος ἀκατάλληλος καὶ τὰ δύο. — ΙΩΑΝ. ΠΑΤΟΥΛΙΩΤΗΝ, Τρίκαλα. Πρέπει νὰ καταπαγῇτε στρατιωτικὴ θέλοντῃς καὶ μετὰ δέμῃν νὰ ζητήσῃτε κατέστην εἰς τὸ τάγμα σιδηροδρόμων. — ΠΡΟΔΡ. ΣΕΦΑΛΙΔΗΝ, Θεσσαλονίκην. Τὸς κανονισμοὺς — οἱ ὁποῖοι σημειωμένοι τῶρα ἀκόμη τυκνώνονται — θὰ τοὺς ζητήσῃτε ἀπὸ τὴν Κεντρικὴν Διοίκειν. — Κ. ΝΟΥΤΑΚΗΝ, Πέτροφον (Ἀνδρου). Ἡ φωτογραφία ποὺ μᾶς στέλλετε εἶναι σκεπτικὴ καὶ ἐπομένως δὲν δύναται νὰ δημοσιευθῇ. Διὰ τὴν πρωτοβουλίαν ποὺ εἶχατε διὰ τὴν στολὴν τοῦ φαλαγγίτου εἶσατε ἀξίως συγχαρητήριον. — ΑΛΕΞ. ΣΚΑΡΠΗΝ (Λουτρὰ Αἰθίνας). Συμφωνοῦμε μὲ τὴν ἐπιστολή σας, ἀλλὰ τί θέλετε νὰ γίνῃ; Ἐτοίμῃ μᾶς ἐστάλη ἡ φωτογραφία. — ΔΗΜ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ, Πειραιά. Ὅτε καὶ ἡμεῖς βιαζόμεθα. — ΣΤΑΥΡ. Κ. ΧΟΥΤΑΛΑΝ, Ναύπλιον. Δυστυχῶς ἡ ἐπιτροπὴ δὲν τὰ ἐνέκρινε. — ΚΩΝΣΤ. ΚΡΙΤΣΕΛΛΗΝ. Λυπούμεθα πολὺ ποὺ οὐς ἐλυθώμεν, ἀλλὰ τὸ ποιῆμά σας ἀπεριέχθη ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς καὶ δὲν οὐς ἀπαντήσαμεν μὴ θελήσαντες νὰ οὐς ἀληθίσουμε καὶ πάλιν. — ΔΗΜ. Γ. ΦΩΤ., Λεοντάρειον. Γιατὶ θέλετε νὰ τὰ βλέπετε ὅλα μαῦρα; Στὴν ηλικία σας δὲν εἶναι οὐτε φυσικόν, οὐτε ὠστό. Ἀποφεύγετε τὴν ἀρρωστημένην ρομαντικὴν διάθεσιν. Ποίησι δὲν σημαίνει «κλαυθρὸς καὶ ὀδυρμός». Ὑπῆρξε, βέβαια, μίαν ἐποχὴν ποὺ παρεχόμην ἐν ἀρριμένῳ φιλολογικῷ ρεύματι — τὸν ρομαντισμὸν — καὶ δημοιόγησε ἕνα σωρὸν στιχογραφήματα γεμάτα κομποῦς καὶ ὀρθῶν. Ἀλλὰ ποὺ καυτηριάσθηκα καὶ στυγματούθηκα ἀπὸ τὴν Κριτικὴν. Ὅταν τὸ αἷμα σφύζῃ σὲς φλέβας σας καὶ ὅλα γύρω σας εἶναι χαρὰ καὶ νεύματα, πρὸς τὴν αὐτὴν τὸ θεληματικὸν καὶ ἐξεζητημένον κατωδύματα; Ἡ πατρίδα μας ἔχει ἀνάγκην ἀπὸ ἀνθρώπων μὲ ψυχικὴ ὀρεγία καὶ ἡ ὀρεγία αὐτὴ μόνον μὲ τὸ ἥλιον, μὲ τὸ φῶς καὶ τὴν χαρὰ ὑπάρχει. Περιμένετε, λοιπόν, κατὰ ἄλλο ἀπὸ οὐς. Χαροῦμενοι νεανικοὺς στίχους. — Ν. ΣΠΥΡ., Ρέθυμον. Καὶ τὰ δύο ποιηματάκια σας, μ' ὅλο ποὺ εἶναι περισσότερο προσεγγίμενα ἀπὸ τὸ πρῶτον, δὲν εἶναι ἀκόμα δημοσιεύσιμα. Μὴ γράφετε γιὰ λίγο χρονικὸ διάστημα. Διαβάστε ἑλληνικὰ λο-

γοτεχνία. — ΒΑΣ. ΑΓΓ., Πειραιά. Ὅτε τὸ πρῶτον, ὅτε τὸ δεύτερον μποροῦν νὰ ὀνομασθῇ ποιήματα. Μαρτυρᾷν, βέβαια, τὴν καλὴν οὐς διόθεσιν καὶ τὸν ἐνθουσιασμὸν οὐς, δὲν εἶναι ὅμως ἀρκετὰ αὐτὰ γιὰ νὰ ὀλοκληρώσῃ ἕνα ἔργο τέχνης, ὅσο καὶ μικρὸν ἦναι. Διαβάστε καὶ τὴν παρακάτω ἀπάντησιν. — ΝΙΚ. ΓΕΡ., Θεσσαλονίκην. Κάθε ἀνθρώπος, καὶ ὁ πῶς ἀντιλαμβάνεται, ἀκόμα, σὲ ὀρισμένους στιγμὰς τῆς ζωῆς του νοιάζει μίαν ἔκτασιν, μίαν πεισματικὴν διαύγειαν, μὲ λίγα λόγια ἐκπέπεται ποιητικῶς. Ἐνα ὀρισμένον γεγονός — μίαν συμφορὰ, μίαν χαρὰ, ἕνα ἐνθουσιασμὸν — πολλὰς φορὶς κατὰ ἐλάχιστον — μίαν δόσιν, ἕνα λουλουδάκι, ἕνα τραγοῦδι — δημιουργοῦν αὐτὴ τὴν ἔκτασιν, τὴν ἐλυρικὴν διάθεσιν νὰ ποῦμε. Αὐτὸ ὅμως δὲν σημαίνει πῶς εἶναι καὶ ὅλας ποιητῆς. Γιατὶ νὰ μπορῇ νὰ ὀνομασθῇ ποιητῆς, πρέπει νὰ κατορθώσῃ νὰ ἐκφράσῃ τὴν συγκίνησιν, ποὺ τὸν μεταρρώσκει, σὲ τρόπο ποὺ νὰ κἀντὸς ἀναγκῶστας του νὰ αἰσθανθῇ κατὰ ἀνάλογον ἂν ὅχι παρόμοιον μ' αὐτὸν. Καὶ γιὰ νὰ κατορθώσῃ κατὰ τέτοιον, πρέπει, ἀπαραίτητα, νὰ ἔχῃ καλὰ τὸ ὅλο καὶ ποὺ δὲ μεταχειρισθῇ — τὴν γλῶσσαν — καὶ νῆξιν κατῆτος, ἔστω καὶ στοιχειώδεις γνώσεις ποιητικῆς τεχνικῆς. Ὁ στίχος καὶ γενικότερα ἡ λογοτεχνία δὲν εἶναι κατὰ τὸ ἐσκόλον, ὅπως νομίζουσιν πολλοὶ. Αὐτὰ τὰ λόγια δὲν εἶναι μόνον γιὰ οὐς. Πολλοὶ ἀπὸ τοὺς νέους μας φίλους, ποὺ μᾶς στέλλουσιν συνεργασίαν, θὰ πρέπει νὰ τὰ διαβάσῃσιν καὶ νὰ τὰ συλλογισθῇ. — ΣΟΥΖ. ΑΝΔΡ., ἐνταῦθα. Γιατὶ διαβάσῃ; Ἀπὸ ποῖο κείμενον τὸ διαβάσῃσιν; Καὶ γιὰτὶ δὲν γράφετε κατὰ πρωτότυπον, δικόν σας; Τὸ περιμένουμε. — ΜΙΧ. ΠΑΝΤΟΥΒ., Βιάνν. Τὸ μικρὸν γραμμίδιον σὲ μίαν γλῶσσαν μικτὴ, χωρὶς ἐδουλοῖσιν καὶ χάρι. Ἀντίθετα τὸ μεγάλο ἔχει πολλὰς ἀρετὰς. Περιεχόμενον, διορθώσας λίγο τὴν φράσιν (φράσιν λιγυλῆς, γοργῆς). Σφίξετε τὰ νοήματα καὶ ἀποφεύγετε μερικὰ σημεία ποὺ ἔχουσιν πολὺν ρεαλισμὸν ἀκατάλληλον γιὰ τοὺς ἀναγνώστες μας. Ἐτοίμῃ ἐπιταγμένη, ἐκαστοῦτε καὶ, ἀναφέροντας τὸν ἀριθμὸν φύλλου ποὺ οὐς γράψετε. Ἰσως καταρῶσιν κατὰ. — ΑΝ. ΑΣΛΑΝ, Τὸ διηγηματάκι σας φαίνεται σὺν ἀτέλειον. Διὸ ὁδάρκα δὲν φτάνουν γιὰ νὰ δώσῃσιν στὸν ἀναγνώστη ἀνάλογον τὴν ἀγάπην τοῦ ἥρωα οὐς γιὰ τὴν πατρίδα. Χρειαζέται κατὰ πῶς ζωντανῶς. Ἡ φράσις οὐς εἶναι στρατῆς, ἀλλὰ δὲν προσέχεται στὴν ἐννοίαν τῶν λέξεων. — Μεταχειρίζεσθε ἐπιθέματα ποὺ δὲν ταυρίζουσιν (χρυσὰ μαργαριτάρια, ζωρὰ μάγουλα κ.λπ.). Ἡ κυριολεξία εἶναι τὸ πρῶτον πρῶτον ποὺ πρέπει νὰ προσέχῃσιν ἐν μεταχειρίζοματι τῆς γλῶσσας τόσο στὸν προφορικὸν ὅσο καὶ στὸν γραπτὸν λόγον. ΙΩΑΝ. ΑΒΡ., Βατсро. Τὰ πῶς θερμὰ συγχαρητήρια μᾶς γιὰ τὸ ἀραιότατον ἄρθρον οὐς, τὸ ὁποῖον — δυστυχῶς — δὲν ἔχει θέσιν μέσα στὸ «Βῆμα τῶν Νέων». Παρακαλοῦμε νὰ πιστέψῃτε διὰ λυπούμεθα ποὺ δὲν μποροῦμε νὰ τὸ δημοσιεύομε. — ΝΙΚ. ΔΗΜΗΤΡ., ἐνταῦθα. Ἡ ἀρχαιολατρεία ποὺ πλημυρίζετε τὸ πῶς οὐς μᾶς συγκίνησε. Μὰ νομίζουμε πῶς ἡ δόξα τὸν προγόνον μᾶς εἶναι βέβαια περιλάμβανον κληρονομία, μὰ δὲν μᾶς ἐπιτρέπεται νὰ στριψώμεθα μόνο σ' αὐτήν. Καλὸ νὰ τὴν ὀνομάζῃ, ἀλλὰ καλλίτερον νὰ φροντίζομε νὰ φανῇ ἀντάξιν ἀπὸ τῶν ἐκείνων ποὺ μᾶς τὴν ἐδωσαν. Πάνω σ' αὐτὸ τὸ μοτίβο ὅσοι ποὺ νὰ γράφει κατὰ. Καὶ ἔχετε, ἐντυχῶς, βέβαια νὰ ἀναπτύξετε. Δὲ συμφωνοῦμε πῶς ἐπὶ ὀνόματι τῆς Ἀρμονίας συντρίβηκε καὶ δὲν ἐπ' ἀντίληψιν πῶς. — Ν. ΜΟΞΟΝ, Πειραιά. Ἐνεκρίθη καὶ δημοσιεύεται. Προσέχτε στὴν διαδοχὴ τῶν ἐννοιῶν. — ΕΜΜ. ΚΑΜΠΙΤΑΚΗΝ. Θὰ δημοσιευθῇ. Ἡ ἰδέα περίφημη. — Α. ΘΕΟΔΩΡΟΥΛΑΚΗΝ, Ρέθυμον. Τὸ σταυροῦλε οὐς δὲν εἶναι σταυροῦλε. Ἀπορρίπτεται καὶ ὁ ρόμβος ἐπειδὴ ἔχει τὴν ἴδιαν λέξις ὀριζοντίως καὶ καθίως. — Α. ΑΝΔΡΕΑΔΗΝ, Ν. Ὀρεσιόδα. Πάλι δὲν εἶσατε ἐν τάξει, γιὰτὶ γράφετε καὶ ἀπὸ τὴν δύο ὅρεσις τοῦ χαρτιοῦ. Πότε θὰ τελειώσῃ αὐτὸ τὸ κακόν; — Ε. Γ. ΡΕΜΕΔΙΑΚΗΝ, Ἱεράπετραν. Ἐγκρίνεται. — Γ. Θ. ΕΡΜΗΛΙΟΝ. Καλὴ ἡ ἀκροστιχίς, ἀλλὰ γιὰτὶ τόσο δύσκολας λέξεις (Κοντορά, Νίτρος κ.λπ.); Δὲν ἐγκρίνεται. — Θ. Θ. ΜΑΜΑΛΗΝ, Θεσιόδα. Θὰ δημοσιευθῇ. — Κ. ΣΑΚΑΒΕΛΛΗΝ, Καστέλλιον. Δὲν δημοσιεύομεν ἀκόμα οὐς σὺν αὐτῇ ποὺ μᾶς στέλλετε. — Μ. ΚΑΤΖΗΔΑΚΗΝ, Ρέθυμον. Δὲν εἶναι καλὸ τὸ σταυροῦλε οὐς. — Γ. ΚΑΤΡΑΝΤΑΝ, Μεγαλόπολιν. Νὰ προσπαθῇτε καλύτερας λέξεις σὲς ἀσκήσεις σας καὶ νὰ ἀποφεύγετε τὰ ἐπιθέματα καὶ τὰ ἐπιρρώματα. — ΧΡ. Χ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, Βοδάν. Πάλι τὰ ἴδια Μεγάλα σταυροῦλε καὶ δύσκολας λέξεις. Στείλε μᾶς ἕνα κοινὸν σταυροῦλε (9 x 9 ἢ 10 x 10 ἢ 11 x 11) μὲ συνηθισμένους λέξεις καὶ ὀνομαστικῶς. — Κ. Γ. ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΝ, Πέλοπον Βιάνν. Ἐγκρίνεται. — ΑΛ. ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ, Ρέθυμον. Ἀνεπιτυχῶς τὸ σταυροῦλε οὐς, ἔχει τὰ μαῦρα τετραγώνια ὅλα σὺν ἴδιον σημείῳ. — Γ. ΑΝΑΓΡΟΥΣΗΝ, Σιατιστῶν. Ἐγκρίνεται. — Γ. ΚΥΡΙΑΤΟΝ, ἐνταῦθα. Ἐγ-

κρίνονται ὀρισμένους ἀπ' τὴς ἀσκήσεις σας. — Ν. Γ. ΒΑΣΙΛΑΚΟΝ, Γούβιον. Καλλίτερον εἶναι τὸ 11 x 11, ἀλλὰ ἔχει καὶ αὐτὸ ἀτέλειες (ΣΩΓ, ΣΔΣ, ΑΕΝ κ.λπ.). Τὸ ἄλλο ἔχει ἐλάχιστες λέξεις. Ἀπὸ τὰ ἄλλα θὰ δημοσιευθῇ μερικὰ. — Ν. ΚΩΤΣΙΡΗΝ. Πάλι μὲ κόκκινη μέλαν; Ἀπορρίπτονται. — Π. ΖΕΥΓΩΔΗΝ, Νέζον. Ἐγκρίνεται. — Α. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΝ καὶ Κ. ΒΑΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΝ, Σπέτσας. Δὲν εἶναι κακὲς, ὅχι ὅμως καὶ δημοσιεύσιμες αἱ ἀσκήσεις σας. — Μ. ΚΑΝΑΡΗΝ. Τὰ σταυροῦλε οὐς χωρίζονται σὲ ἄλλα μικρότερα καὶ ἀπορρίπτονται. Αἱ λύσεις ὠστός. — Χ. Ι. ΑΜΑΝΑΤΙΔΗΝ, Κατερίνην. Τί θὰ γίνῃ σταν μποῦν αἱ λέξεις ὀριζοντίως; Ἡ ἀσκήσις οὐς εἶναι ἀκατανόητος.

## Η ΚΑΡΓΙΑ, Η ΚΟΥΡΟΥΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΡΑΚΙ

(Συνέχεια ἀπὸ τὴ σελίδα 1235)

— Χαρτί καὶ καλαμάρι.

— Τί γράφει;

— Τὸν οὐρανὸν μὲ τ' ἄστρα, τὸν κάμμο μὲ τὰ λουλούδια, τὴν θάλασσαν μὲ τὰ ψάρια καὶ τὸ ἀσημένιον δαχτυλίδι.

Εἶναι δὲ καὶ ἄλλο παιχνίδι τοῦ κόρακα καὶ τῆς κλώσας. Προσπαθεῖ δὲ ὁ παίξων τὸν κόρακα νὰ ἀρπάξῃ κανένα ἀπὸ τὰ πουλιὰ τῆς κλώσας. Τὰ παιδιὰ δὲ ποὺ κάνουν τὰ πουλιὰ εἶναι τὸ ἐνα πῶς ἀπὸ τὸ ἄλλο πιασμένα ἀπὸ τὴν μέση. Καὶ ἐμπρὸς ἡ μᾶνα — ἡ κλώσα ποὺ ἀμύνεται κατὰ τοῦ κόρακος.

Αἱ σχέσεις λοιπὸν τοῦ ἀνθρώπου μὲ τὰ κορακοειδῆ πουλιὰ φαίνεται πῶς ἦσαν ἄλλοτε φιλικώτεροι. Νομίζω δὲ ὅτι πράγματι τὴν κάργια ποὺ τὴν συγχέουν πολλοὶ μὲ τὴν κουρούνα θὰ εἶχεν ἐκλέξει ἀρχαίτατα ὁ ἀνθρώπος διὰ νὰ τὴν χρησιμοποίησιν ὡς ταχυδρομικὸν πουλί. Ἡτο δὲ εὐκολὸ νὰ σκεφθῇ νὰ τὸ κἀν.

Τὰ περιστέρια τὰ ἡχυαλωτίσεν ὁ ἀνθρώπος καὶ τοὺς ἔκανε περιστέρειους. Ἡ κάργια μόνον τῆς ἦλθε σὸ σπῆτι τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἔκτισε τὴν φωλιὰ τῆς. Παρουσίαζεν ἐκ φύσεως τὴν ἰδιότητα τοῦ ταχυδρόμου. Γιατὶ δὲ καὶ νὰ τῆς κἀν σὸ ἴδιον μέρος πάλι ἔρχεται.

Καὶ οἱ ταξειδεύοντες ἀνθρώποι θὰ ἔπαιρναν μίαν κάργια τοῦ σπυτιοῦ των μαζί των. Ὅταν θὰ ἔφθαναν μὲ τὸ καλὸ στὸν τόπον ποὺ ἤθελαν θὰ ἀφῆσαν τὸ πουλί. Ἀπὸ ἀρχαιότητος δὲ ἐποχῆς θὰ ἐχρησιμοποιήθη κατὰ τὸν τρόπον αὐτὸν ἡ κάργια ὡς ταχυδρόμικὸν πουλί. Καὶ εὖρεν ἀνδοσία στὰ σπῆτια καὶ παραέγινε πλῆθος καὶ ἄρχισε νὰ ζημιώνῃ τὸν ἀνθρώπον. Ὁ ἀνθρώπος ὅμως ὡς τὰ τελευταῖα χρόνια δὲν τὴν ἐπέιραζε. Τὸ εἶχεν ἕνα εἶδος παραδόσεως ἀπὸ τὴν παλὰ τῆς χρησιμότητος. Ἀλλὰ τώρα τὰ πουλιὰ αὐτὰ μόνον ζημιὲς μᾶς κάνουν. Ὁφέλιμα ἦσαν πρὶν ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Κατακλυσμοῦ καὶ τῶν ταχυδρομείων. Ὑστερὰ ἐχρησιμοποιήθη τὸ περιστέρειον ὡς ταχυδρόμος καὶ τώρα ἔχουμε τὸν δούρματο.

Ἡ κάργια λοιπὸν καὶ τὰ συγγενῆ τῆς κορακοειδῆ δὲν μᾶς χρειάζονται. Καὶ τὰ λυπούμεθα μὲν σταν σκεφθῶμεν τὰ πράγματα αὐτὰ, ἀλλὰ τί νὰ κάνωμε;

Ἐχουν γίνεи μιλλιούνια καὶ τὸ σιτάρει καὶ τὸ σασοῦν μᾶς χρειάζονται.

Κ. Φαλατῆς

Τύποις: «ΠΥΡΣΟΥ» Α. Ε.



# ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 22-721, 30-601, 30-602

ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΣΚΟΠΟΙ. Προστασία παραγωγής και έμπορίας της κορινθιακής σταφίδας.— Βελτίωσης της ποιότητας. Κοινή έναποθήκευσις της σταφίδας.— Οίνοποίησις χλωρᾶς σταφίδας.— Διαφήμισις της σταφίδας εἰς τὸ Ἑξωτερικὸν καὶ τὸ Ἑσωτερικόν.

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ. Ὁ πλέον εὐθηνός, ὀγεινός καὶ εὐγευστος ξηρὸς καρπὸς τῆς παγκοσμίου γεωργικῆς παραγωγῆς.— Εἶναι πλουσιωτάτη εἰς σάκχαρον καὶ βιταμίνας.— Ἐχει μεγίστην θερμαντικὴν δύναμιν.— Περιέχει μαγνήσιον ἐνδεικνυόμενον κατὰ τοῦ καρκίνου, ἀλκαλικὰς οὐσίας ὠφελίμους εἰς τὸ αἷμα, σίδηρον, ἄλατα κλπ. ὠφέλιμα εἰς τὸν ὀργανισμόν τοῦ ἀνθρώπου.

Τρώγοντες κορινθιακὴν σταφίδα ἐξασφαλίζετε τὴν ὑγιάν σας, ἔχετε οἰκονομίαν καὶ ἐνισχύετε τὴν ἔθνικὴν μας οἰκονομίαν.

Η ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

## ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΩΣ

Ἑσωτερικοῦ ἀπὸ δραχ. 1 ἕως 100.000.—

Ἑξωτερικοῦ » » 1 » 500.000.—

Κεφάλαιον καταθετῶν Δραχ. 3.760.000.000.—

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους καὶ δι' ὅλων τῶν ἀγροτικῶν διανομῶν.—Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιούνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.—Τὸ 1/3 τοῦ ἀνοκτάτου ὀρίου τῶν καταθέσεων, ἤτοι δραχ. 33.500, δὲν κατίσχονται εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.—Διὰ τὴν διευκόλυνσιν τῆς οἰκονομίας καὶ τῆς ἀποταμιεύσεως, τὸ Ταχυδρομικὸν Ταμιευτήριον διαθέτει ἐιδικούς καλλιτεχνικούς κομμητράδες, πωλουμένους εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομικὰ Γραφεῖα τοῦ Κράτους.—Ὅταν ἔχετε ἓνα κομμητρά δύνασθε νὰ ἐξυπηρετήσετε κατὰ τὸν καλλίτερον τρόπον τὰς οἰκονομίας σας, διότι συνηθίζετε εὐκολώτερα σὴν ἀποταμίευσιν.

## ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ Α. Ε. ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝ ὄφει καὶ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ  
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Λειτουργεῖ συνεχῶς ἀπὸ τῆς 9ης π. μ. μέχρι τῆς 7ης μ. μ.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Κολοκοτρώνη 13  
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: Στὰ Σπυρομήλιου (Μέγαρον Μ.Τ.Σ.)  
Λεωφόρος Ἀλεξάνδρου καὶ Σπυρίδωνος Τρικούπη

ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:  
ΣΩΗΣ, ΠΥΡΟΣ, ΦΑΛΑΣΣΗΣ, ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ  
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ

ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΩΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ἀπὸ τὰ Γραφεῖα μας ἢ ἀπὸ τὸν εἰς τὴν πόλιν σας Πράκτορά μας νὰ σας ἀναπτύξουν πάντα συνδυασμὸν ἀσφαλείας.  
ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, ὅπερ διακατοκίζει ταχέως καὶ ἀπ' εὐθείας πᾶσαν ζημίαν σας.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ ἐξυπηρετεῖτε τὴν Ἑθνικὴν Οἰκονομίαν καὶ τὰ ἴδια σας συμφέροντα.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: Ἀθήναι, Κολοκοτρώνη 13.  
Τηλ. 21-144, 29-331.

## ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ  
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 31 Δεκεμβρίου 1938).....

ΔΡΑΧ. 1.205.000.000  
» 10.800.000.000

Διοικήτης  
ΙΩΑΝ. Α. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ

Υποδιοικήτης  
ΑΛΕΞ. Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

Πρὸς ἐνίσχυσιν τῆς λαϊκῆς ἀποταμιεύσεως ἡ Ἑθνικὴ Τράπεζα δέχεται καταθέσεις Ταμιευτηρίου (ἀπὸ δραχ. 100 καὶ ἄνω) μὲ εὐνοϊκὸν ἐπιτόκιον, παρέχουσα εἰς τὸ κοινόν, πλὴν τῆς ἀπολύτου ἀσφαλείας, καὶ πᾶσαν εὐκολίαν διὰ τὴν ταχείαν καὶ εὐχερῇ κατάθεσιν καὶ ἀνάληψιν τῶν χρημάτων. Τὸ Ταμιευτήριον τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς ἐργάζεται συνεχῶς ἀπὸ πρῶτας μέχρις ἑσπέρας. Εἰσοδος εἰς τὴν γωνίαν τῶν ὁδῶν Σταθίου καὶ Γεωργίου Σταύρου.

Η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΙΣ ΔΡΑΧΜΑΣ ὄψεως, ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΡΚΕΙΣ



